

# Kabour

N. 4  
TRIMESTRIEL  
5 Août 1976  
4,00 Fr.

SUISSE : 3,20 F.S.  
CANADA : 75 Cents



tout  
en  
couleurs





# KABUR



**Trimestriel**

N° 4 - Août 1976

**Rédaction Administration**  
6, rue Emile Zola - LYON

## **ABONNEMENTS:**

France : 1 an : F. 15,00

Afrique du Nord, Communauté,  
Etranger : F. 18,00

Correspondance: Editions LUG  
6, rue Emile Zola  
69002 LYON

C.C.P. LYON 1418 89

Pour toute réponse ou change-  
ment d'adresse joindre un tim-  
bre français à 0,80 F.

## **SOMMAIRE DU N° 4**

Page 3 : KABUR : "Les jeux de Lorgash"

Page 25 : IMAGES DU MONDE INVISIBLE

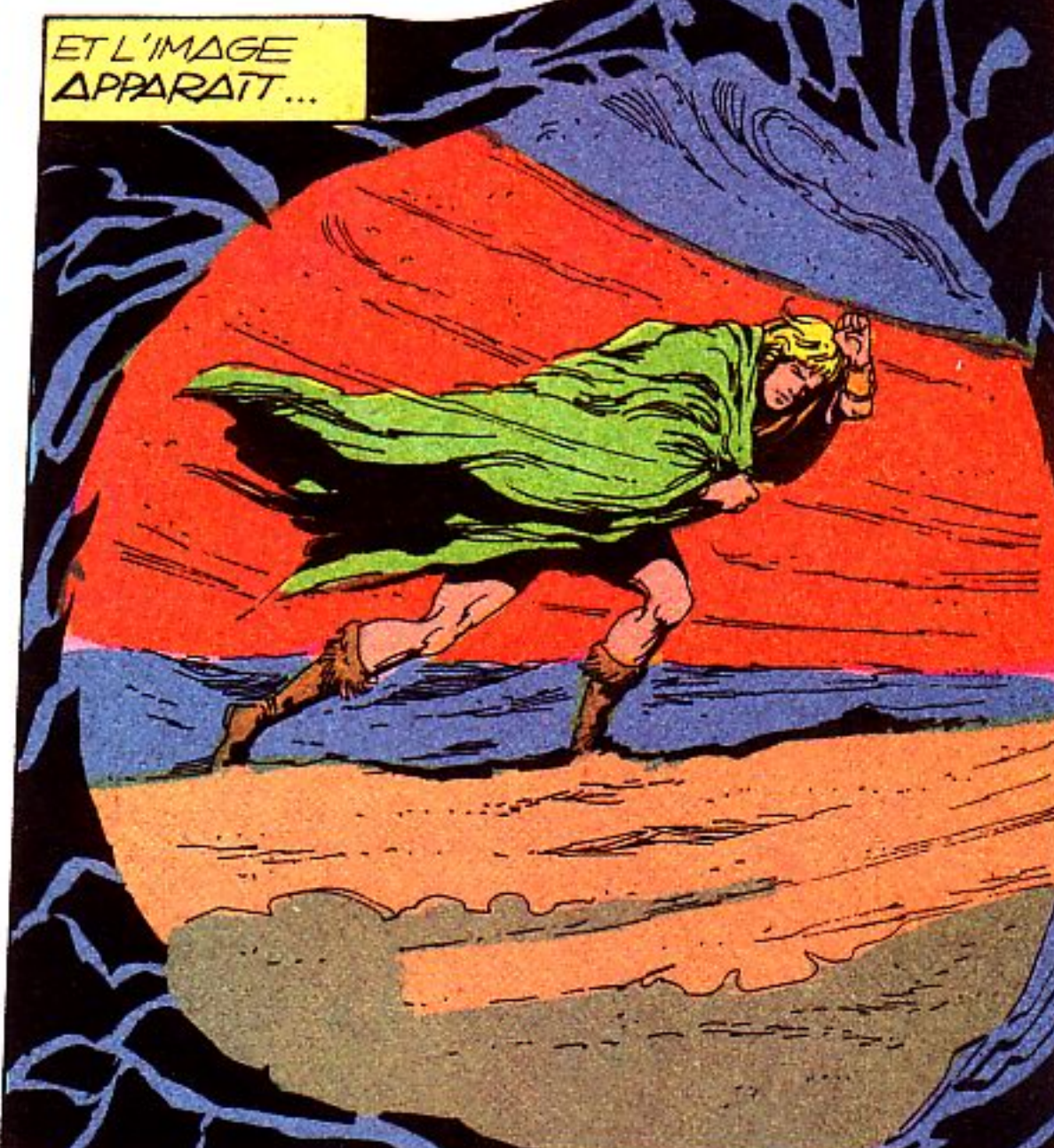
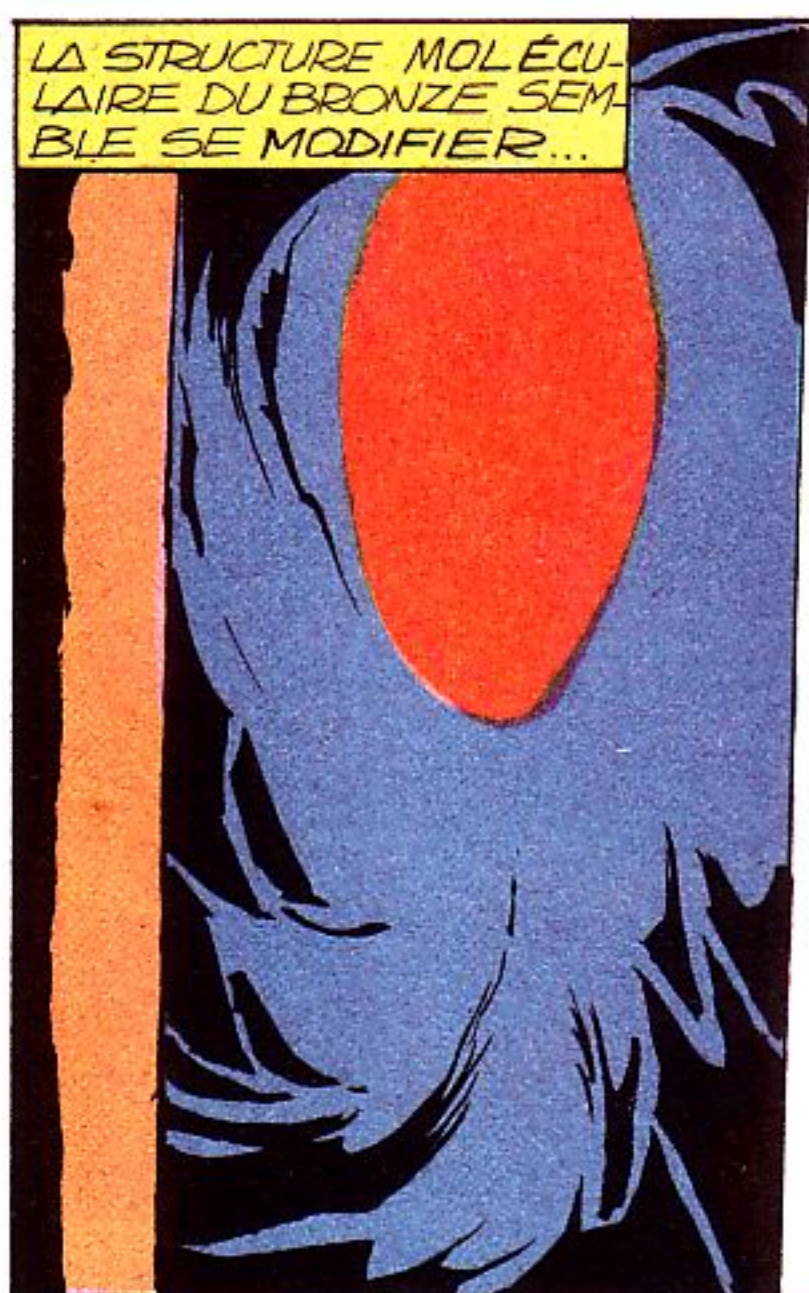
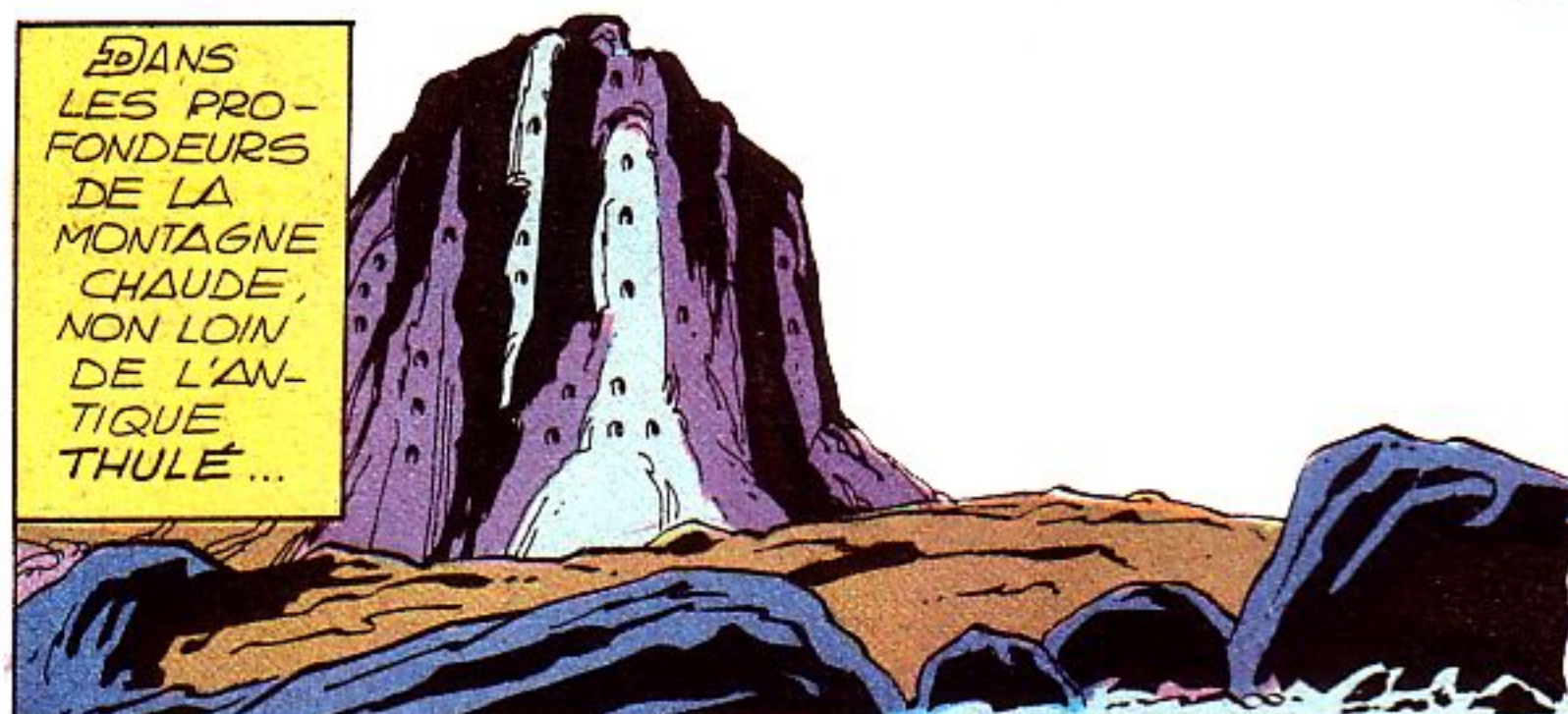
Page 26 : LA CONQUETE DE L'ESPACE

Page 29 : LE GLADIATEUR DE BRONZE :  
"Corruption"

Page 53 : LE SERPENT DE MER

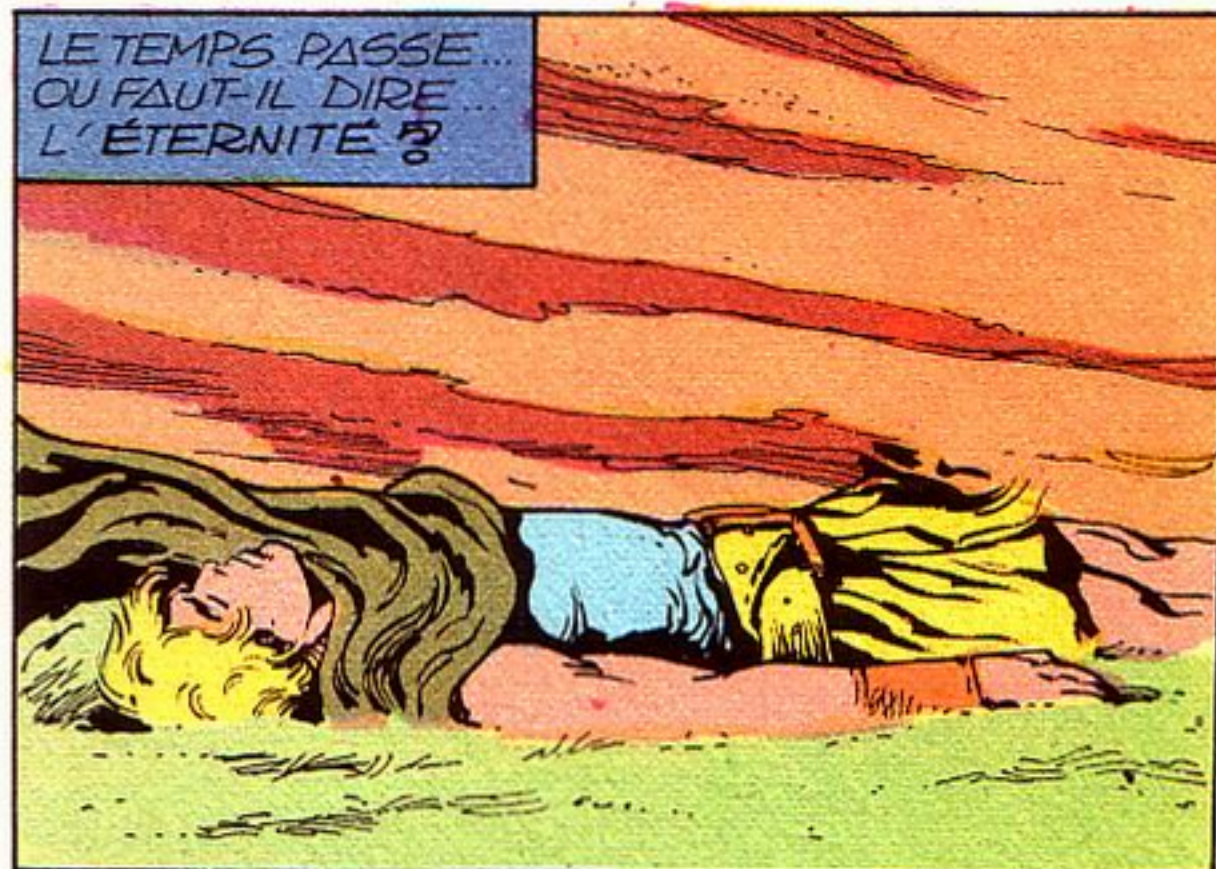
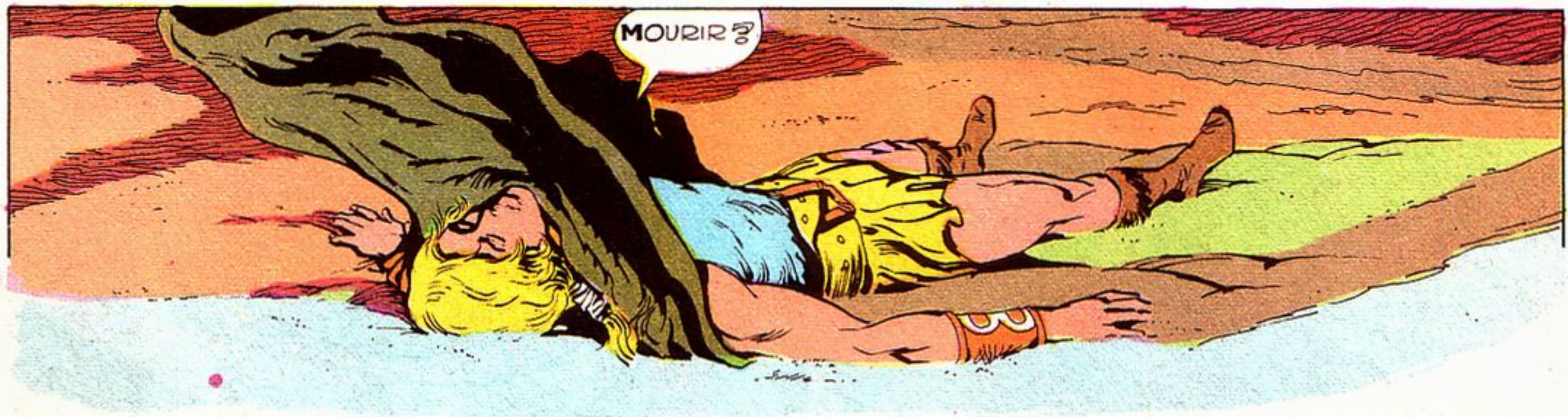
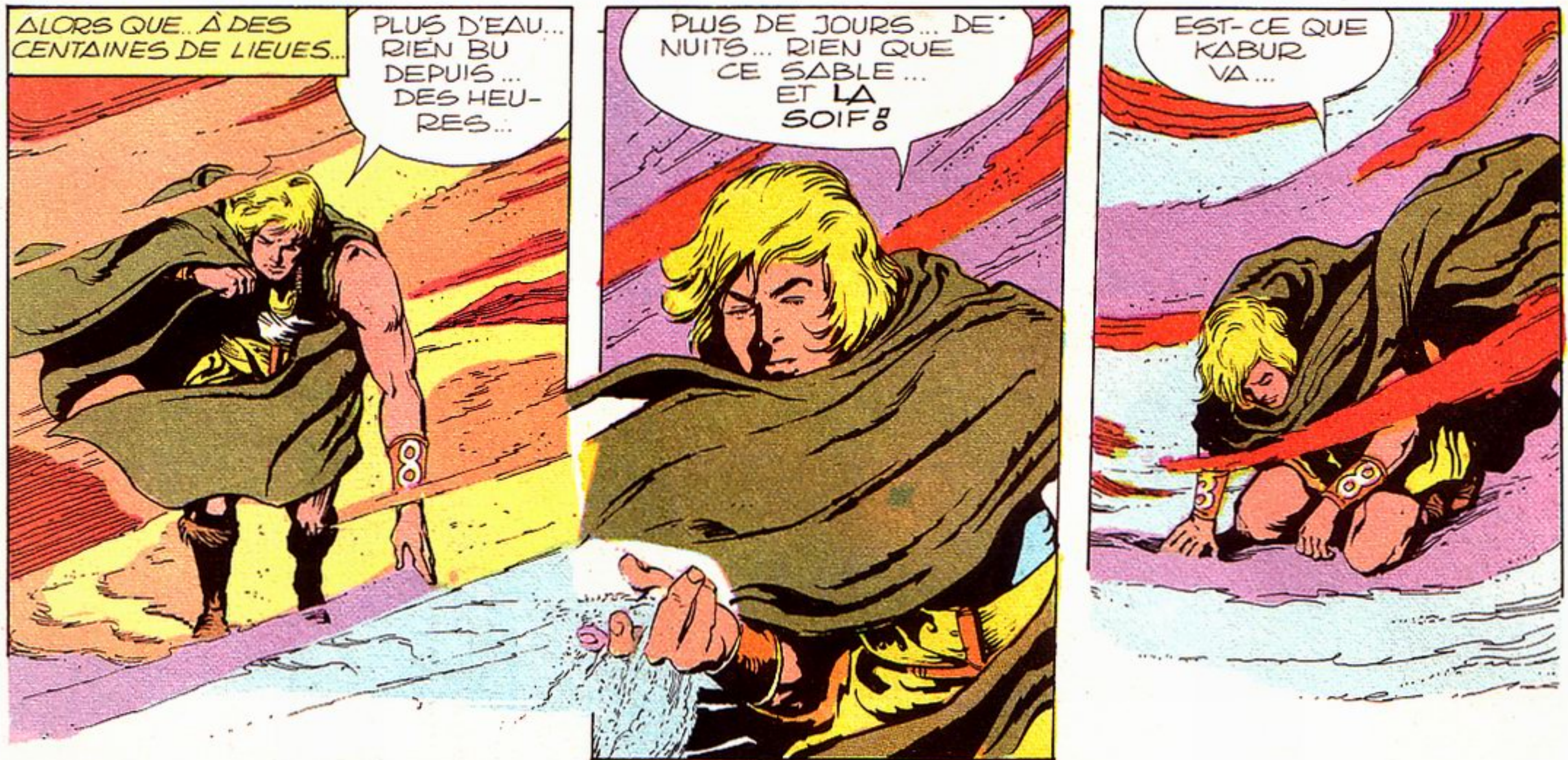


# LA SAGA DE Kabour



LES JEUX DE LORGASH!







SUR LE PLATEAU DE  
BRONZE POLI, L'IMAGE  
SE DÉFAIT...

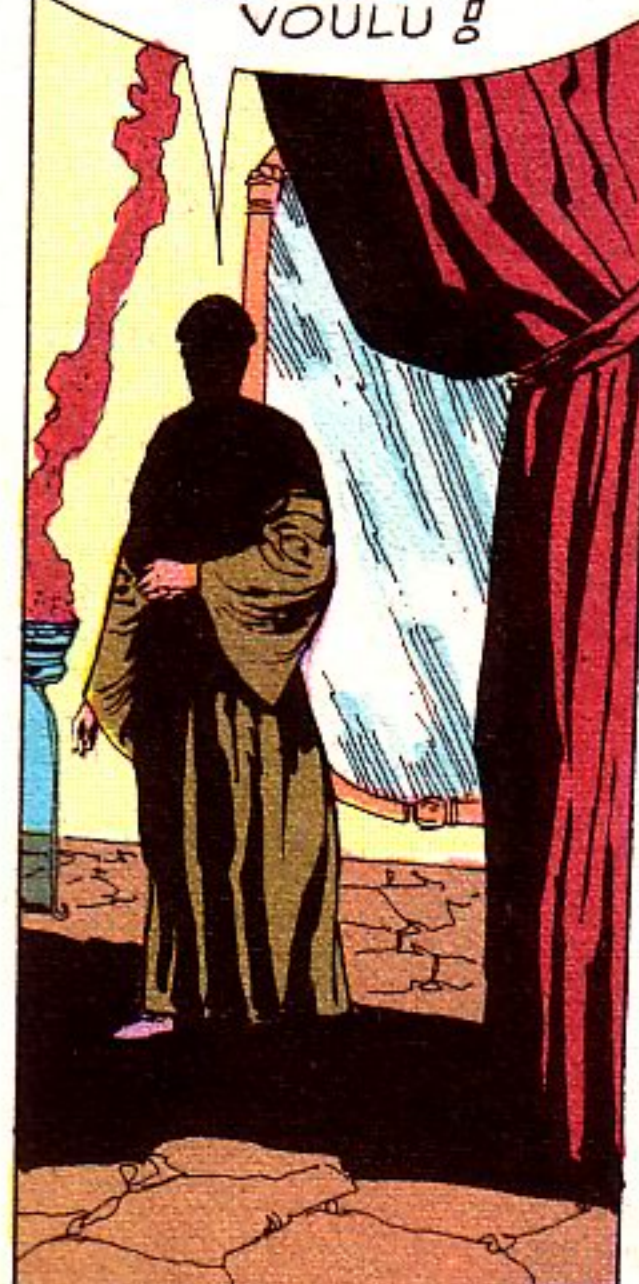
HAH ! LE  
VIEUX SHAM  
AVAIT VU  
JUSTE !



LA ROUTE DU PRINCE  
KABUR, TRACÉE PAR  
LES ÉTOILES À CROIX  
SE CELLE D'UNE  
CERTAINE CARA-  
VANE...



UNE FOIS ENCORE, LES  
FILS DE MA TAPISSE-  
RIE COSMIQUE S'EN-  
TREMÈLENT COMME  
DE L'AI  
VOULU !

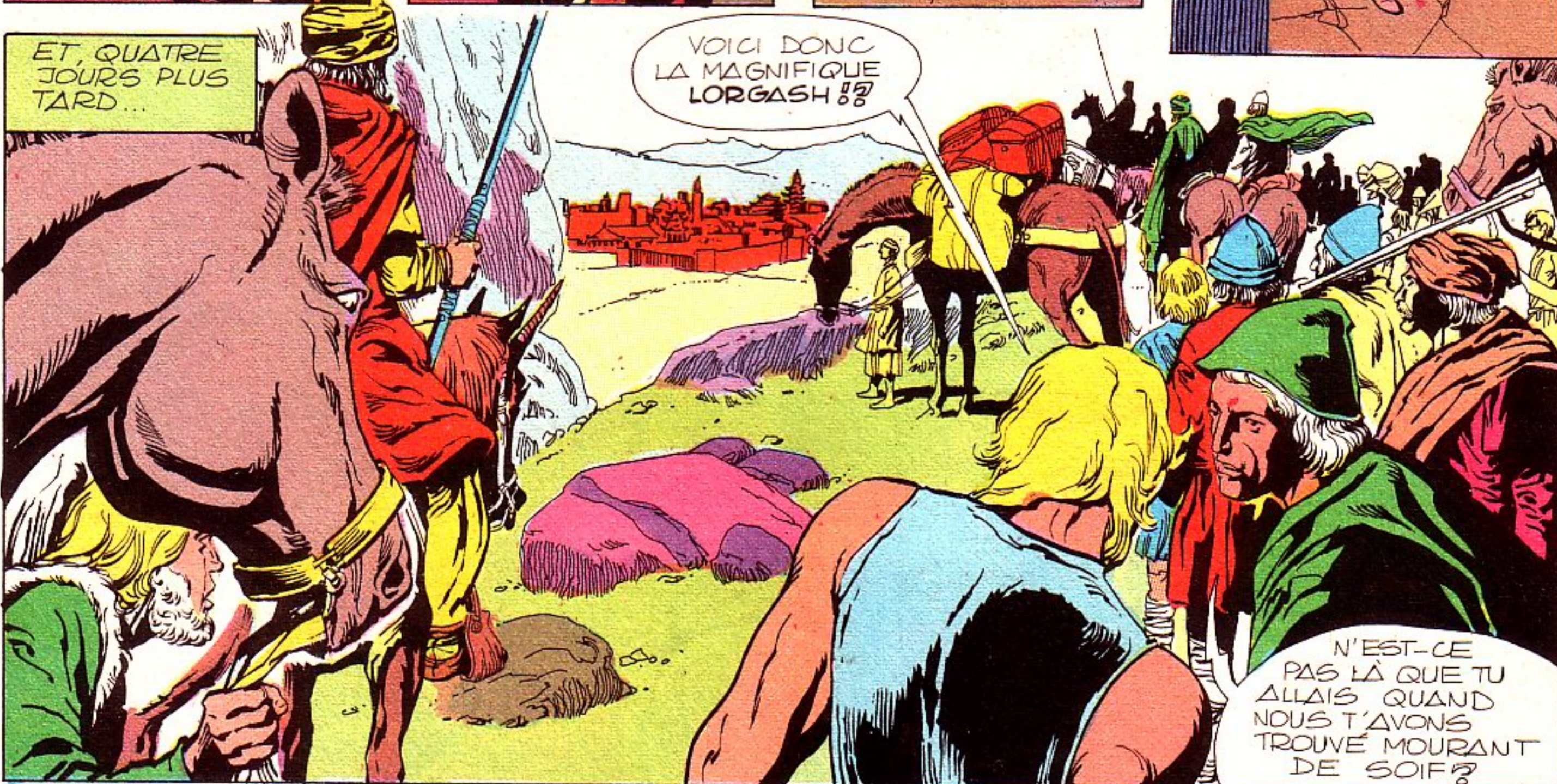


LE SPECTACLE  
CONQU PAR SHAM  
VA POUVOIR COM-  
MENCER !



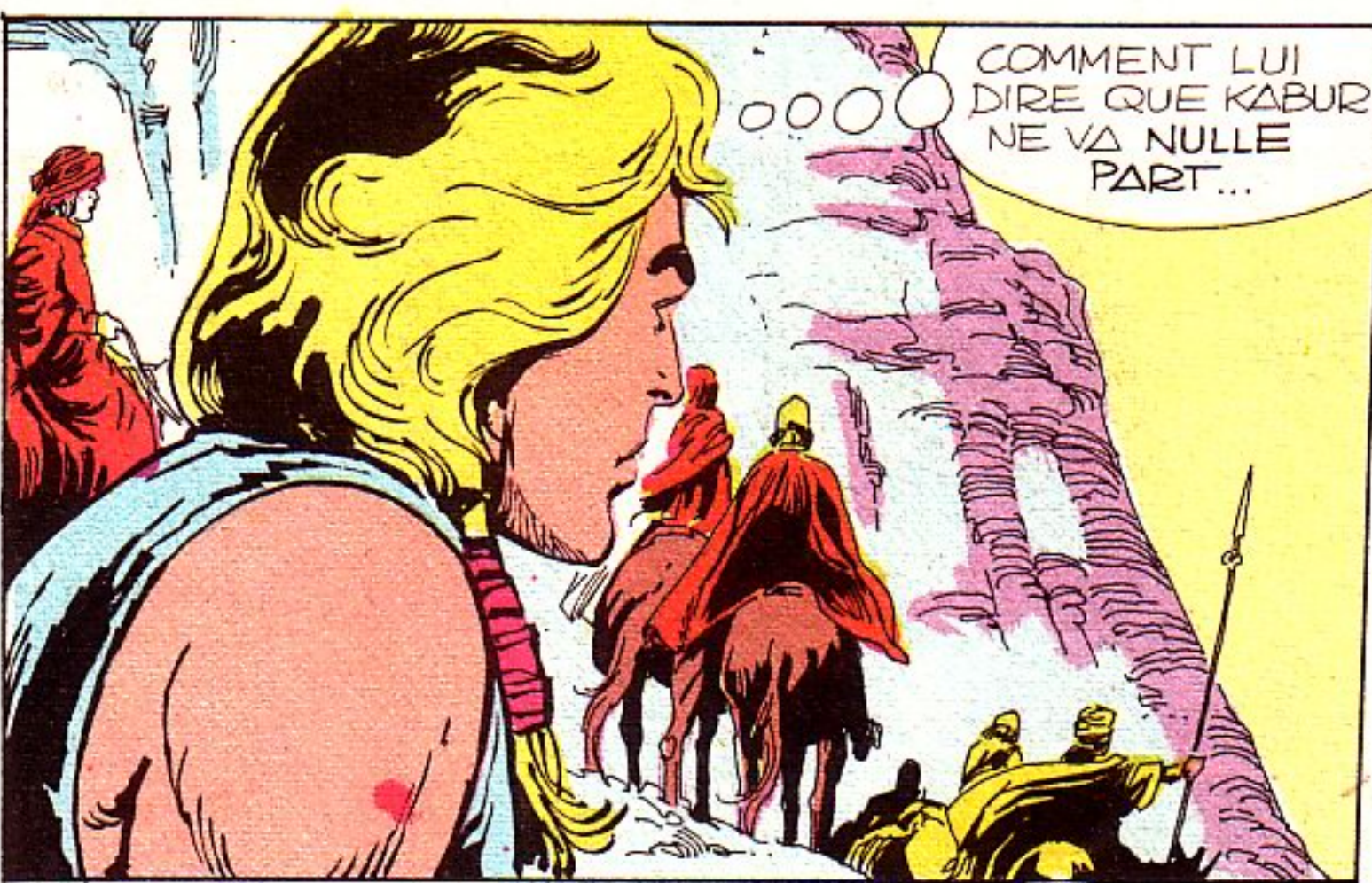
ET QUATRE  
JOURS PLUS  
TARD...

VOICI DONC  
LA MAGNIFIQUE  
LORGASH !

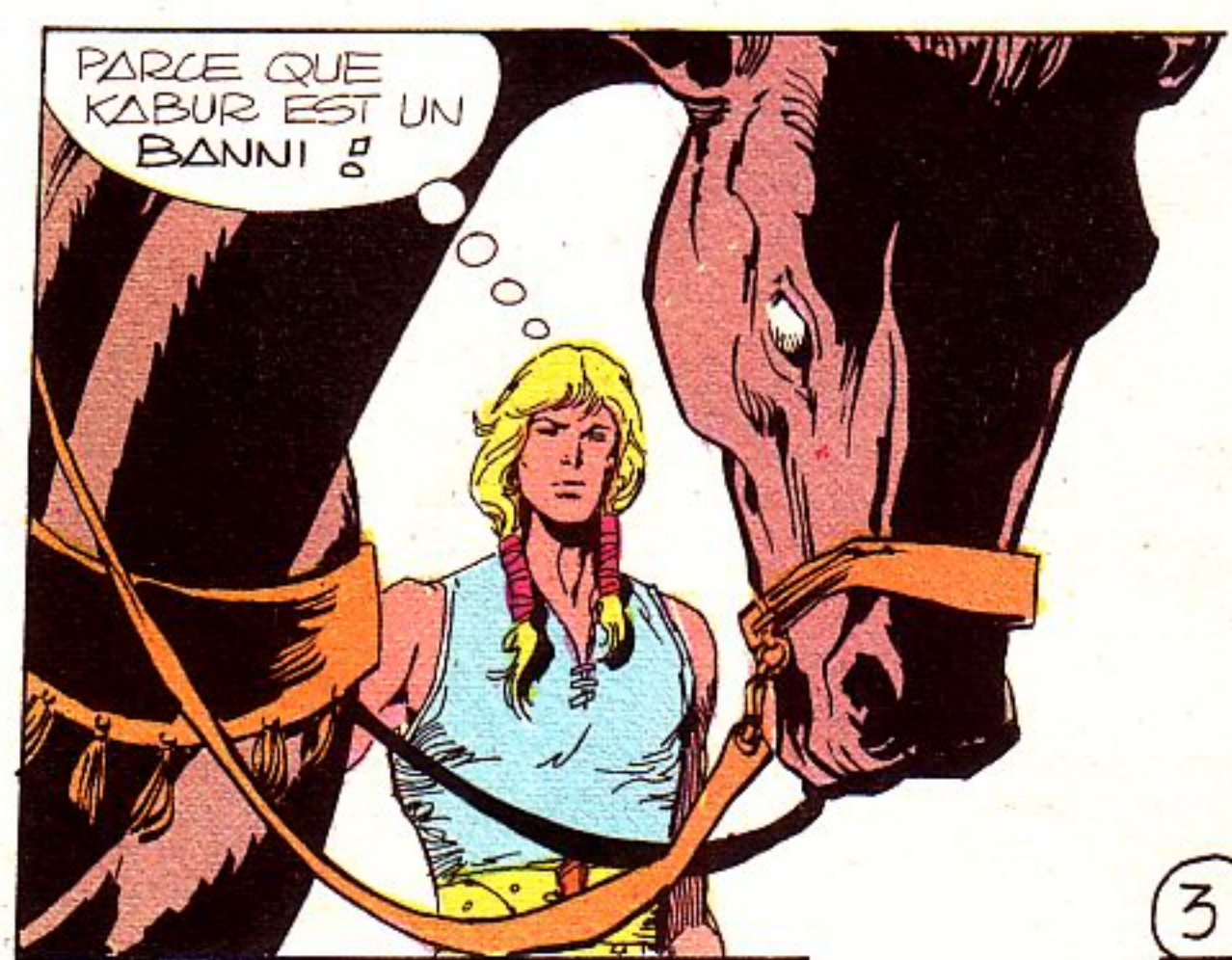


N'EST-CE  
PAS LÀ QUE TU  
ALLAIS QUAND  
NOUS T'AVONS  
TROUVÉ MOURANT  
DE SOIF ?

COMMENT LUI  
DIRE QUE KABUR  
NE VA NULLE  
PART...



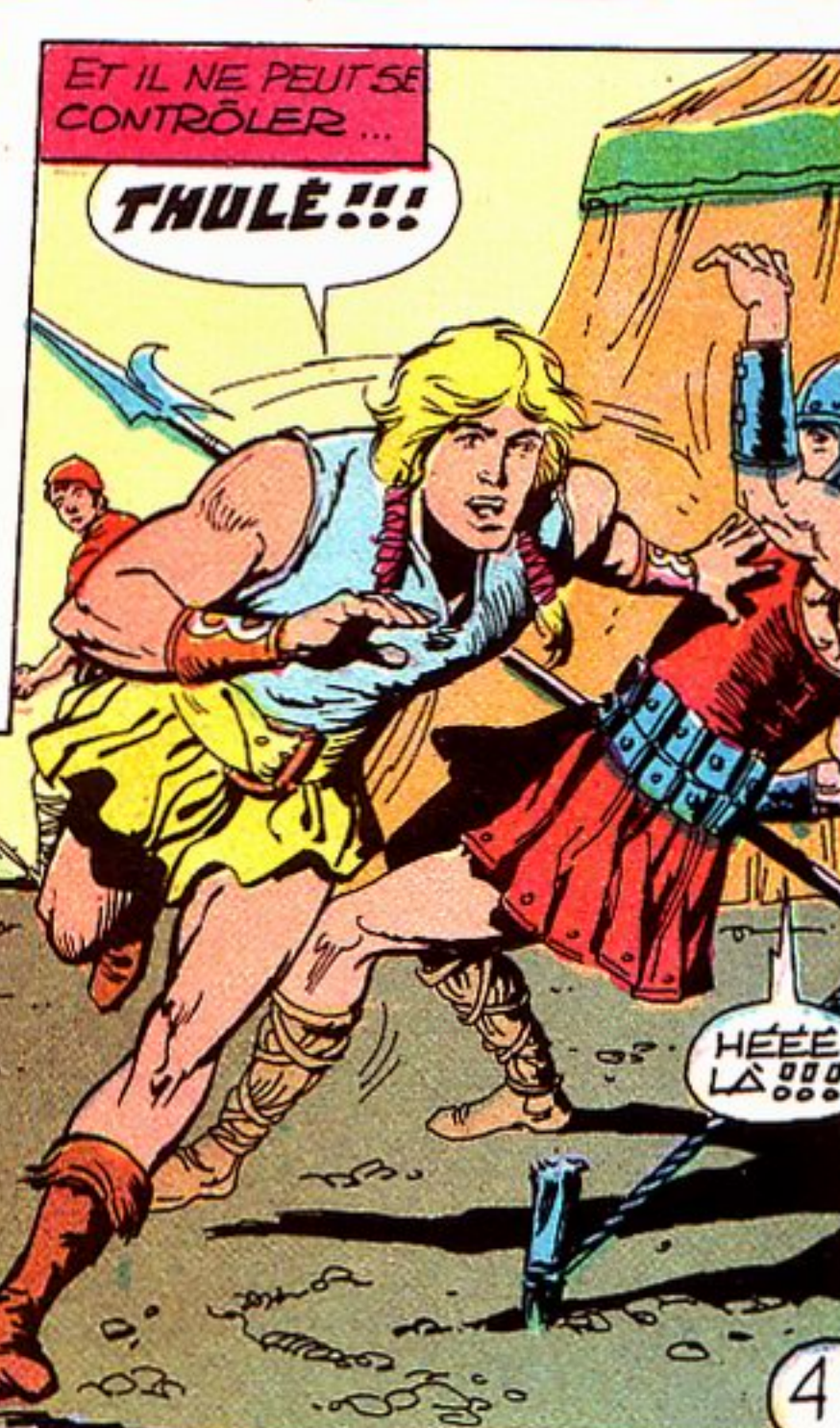
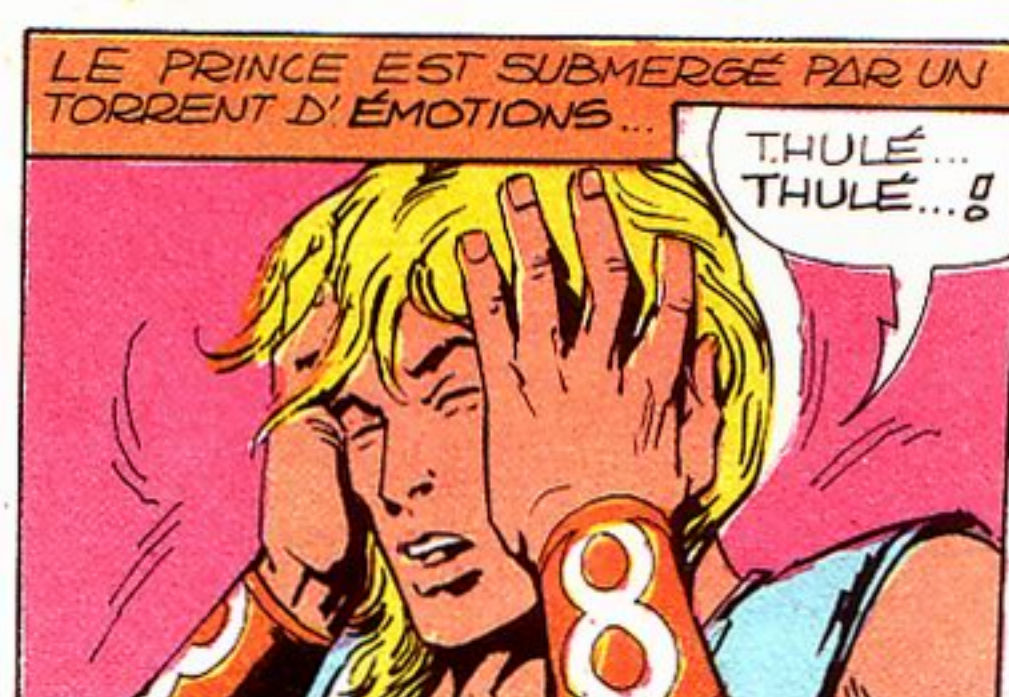
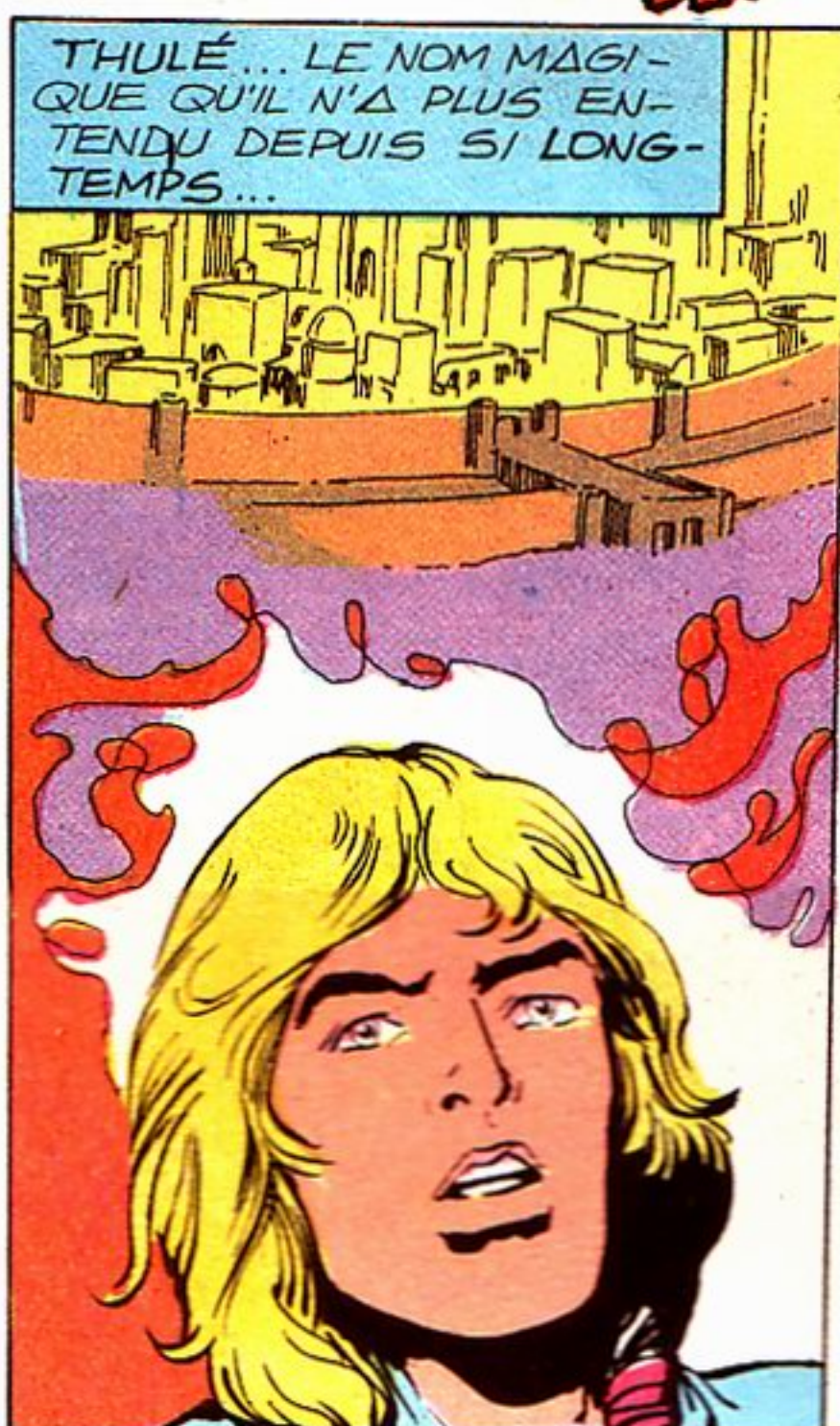
PARCE QUE  
KABUR EST UN  
BANNI !



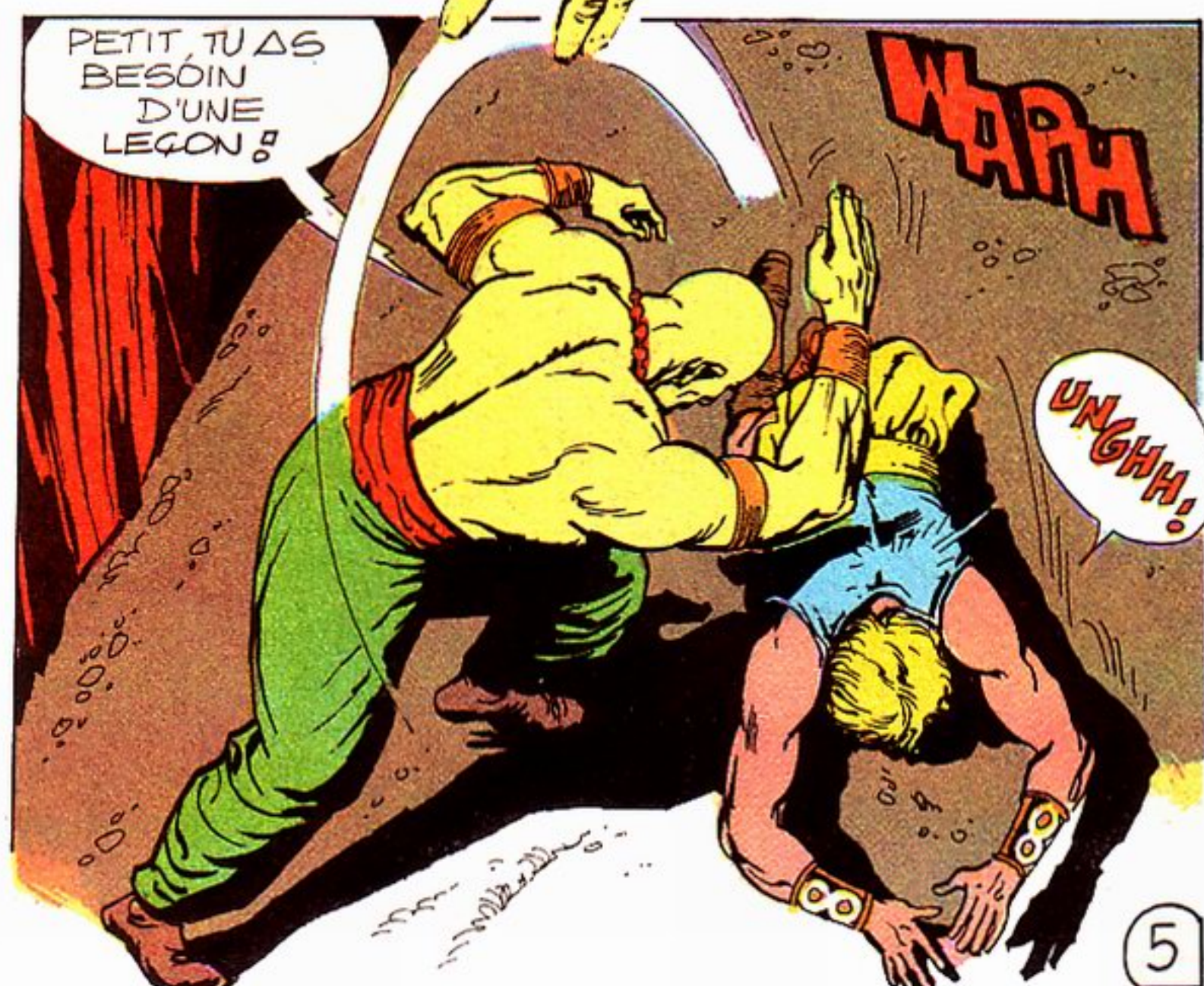
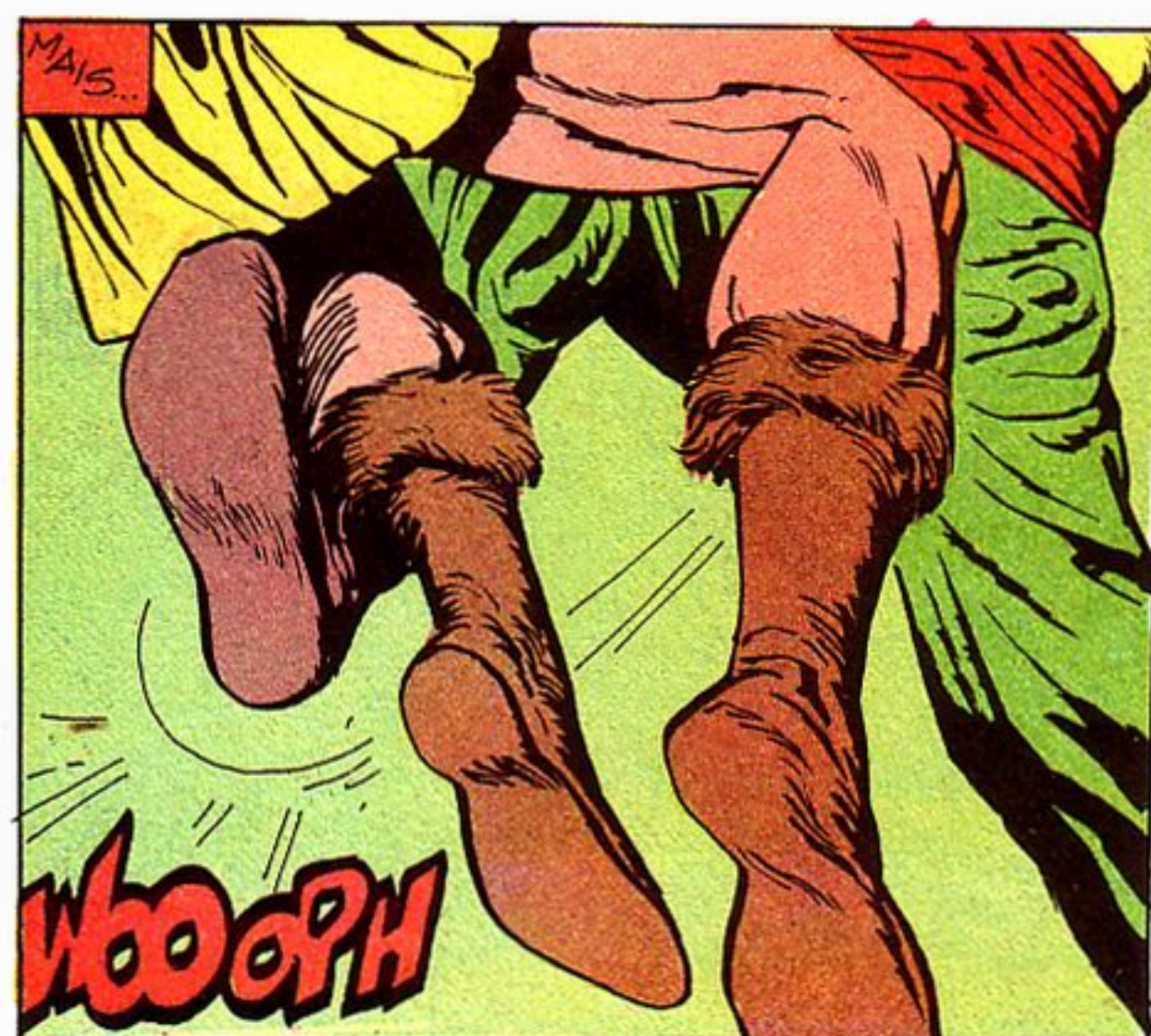




**TAK**



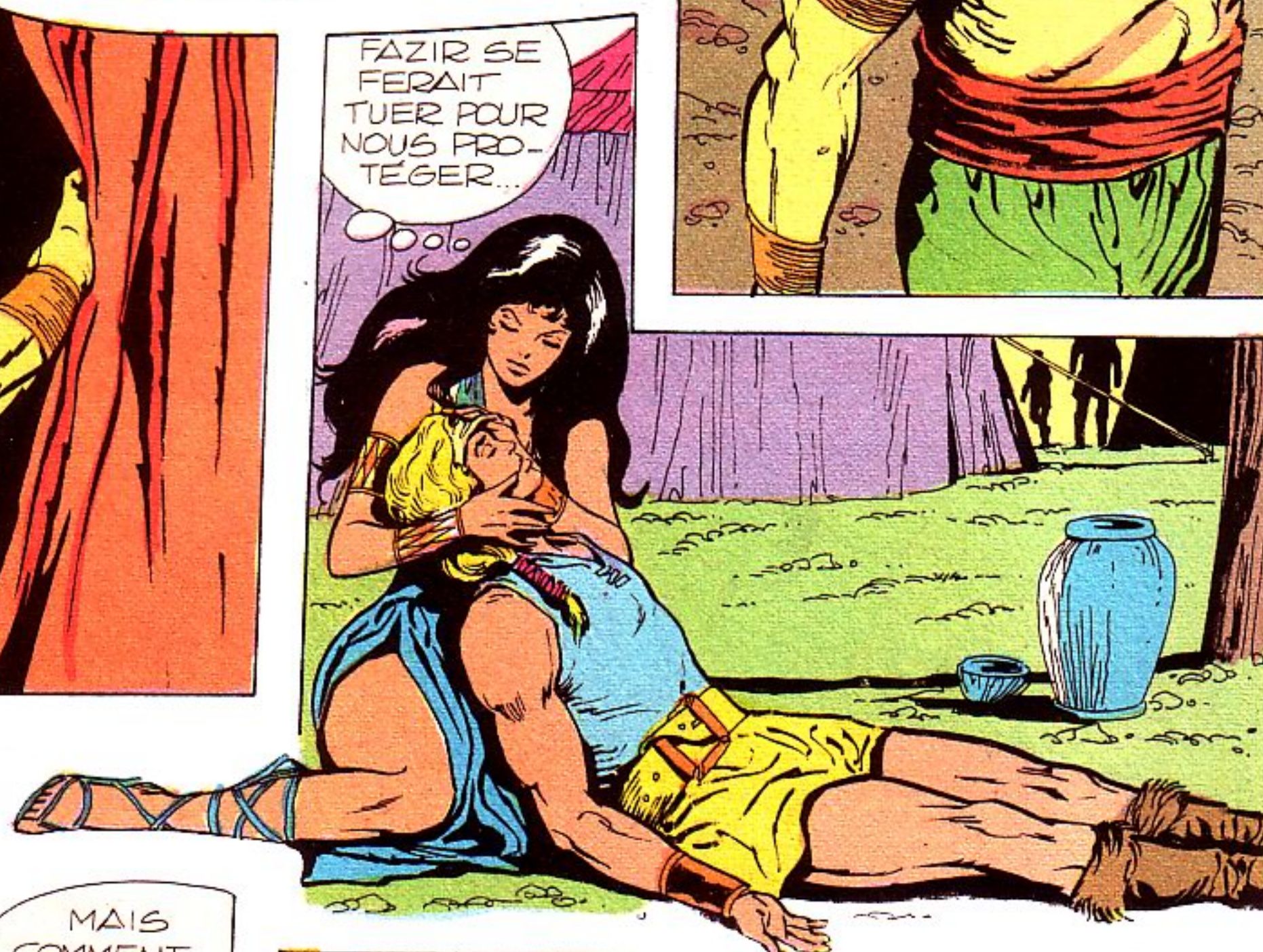




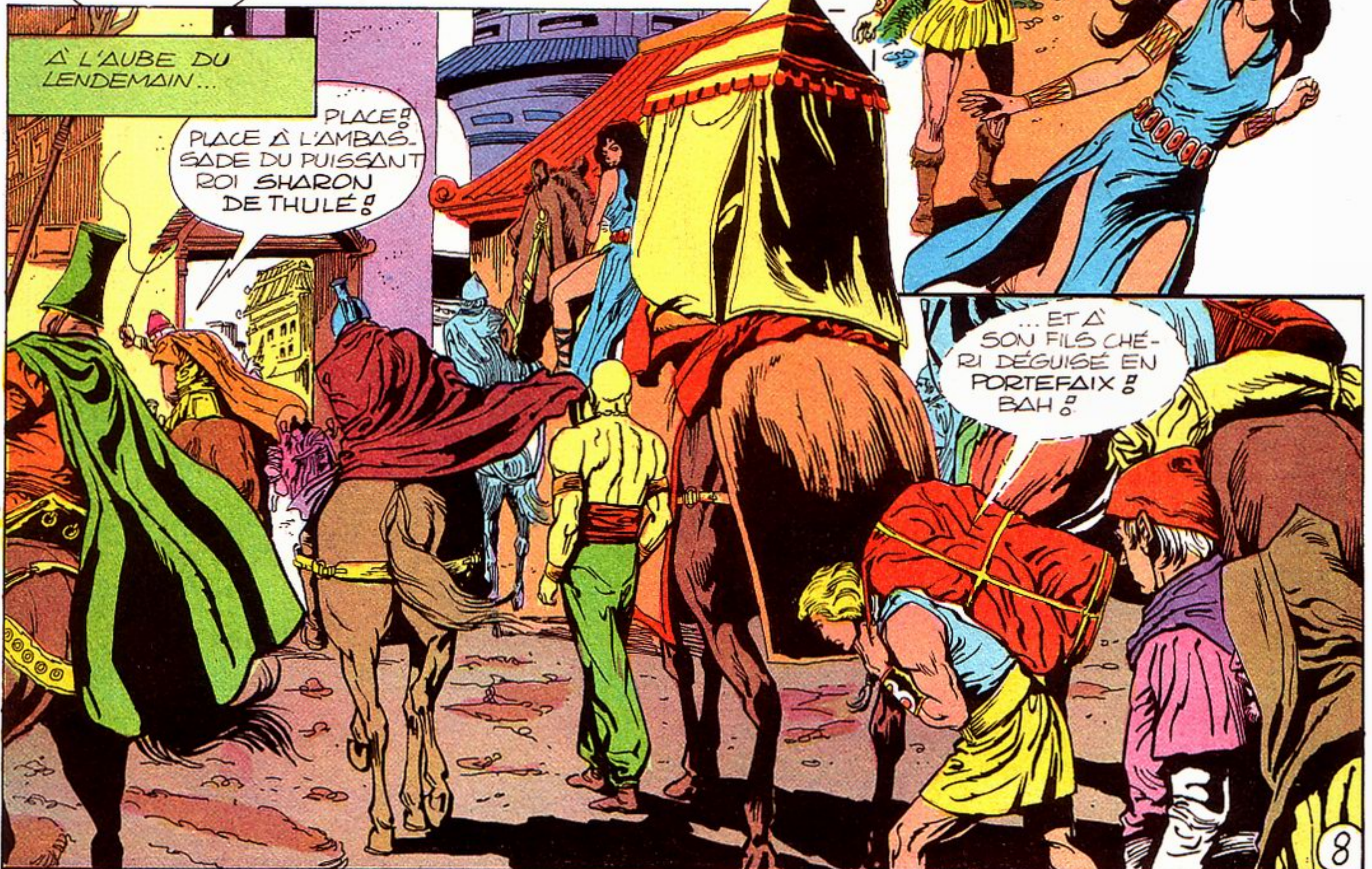




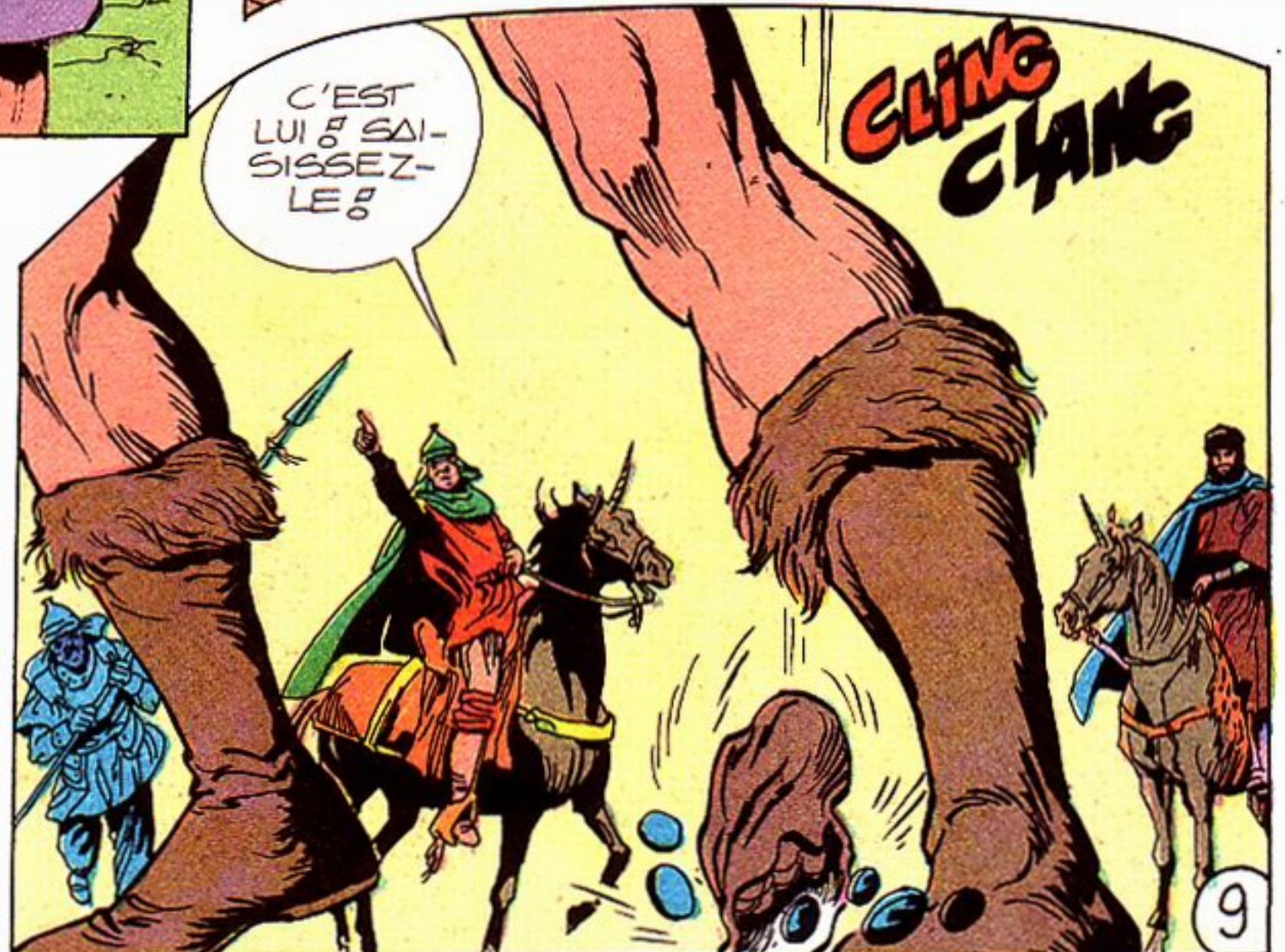
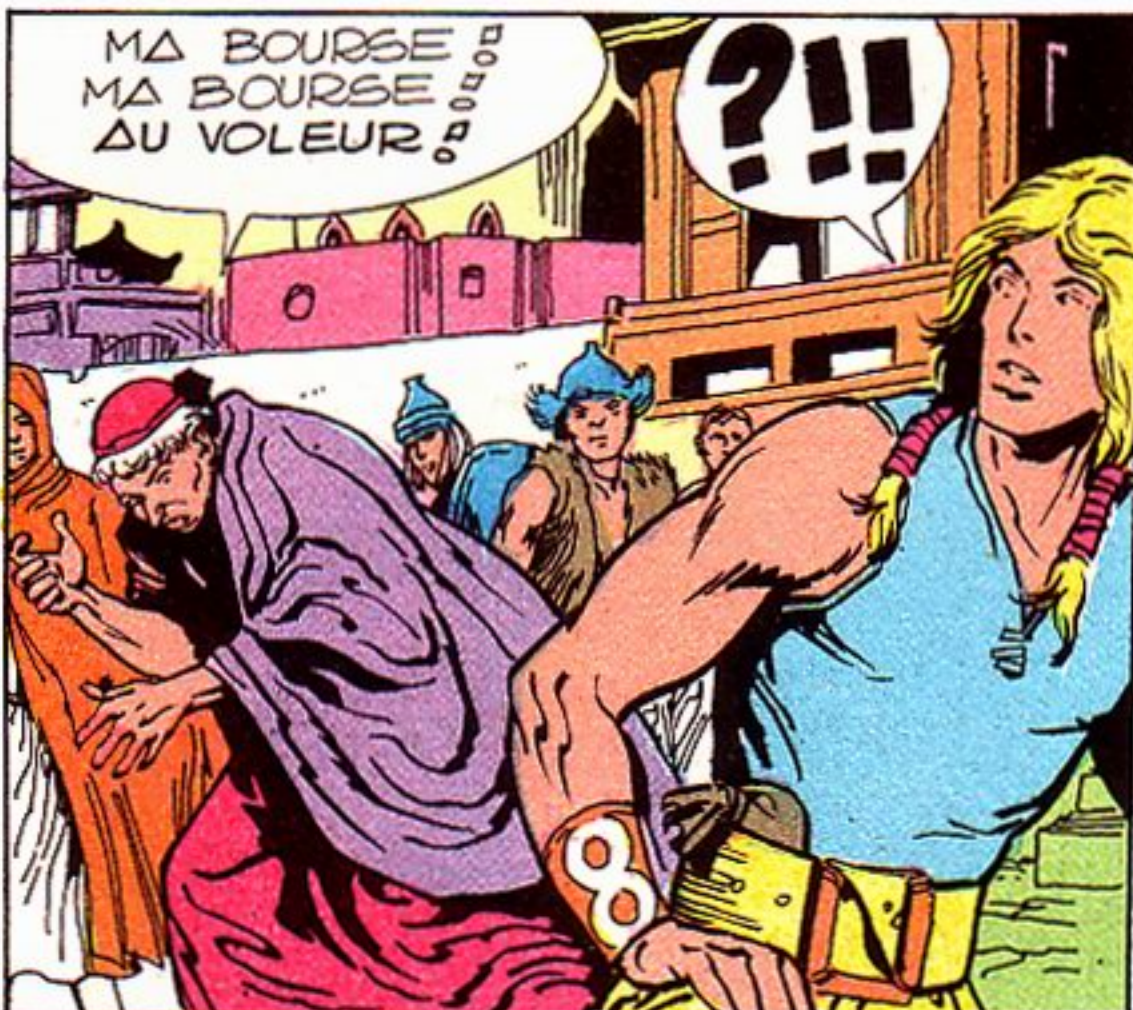
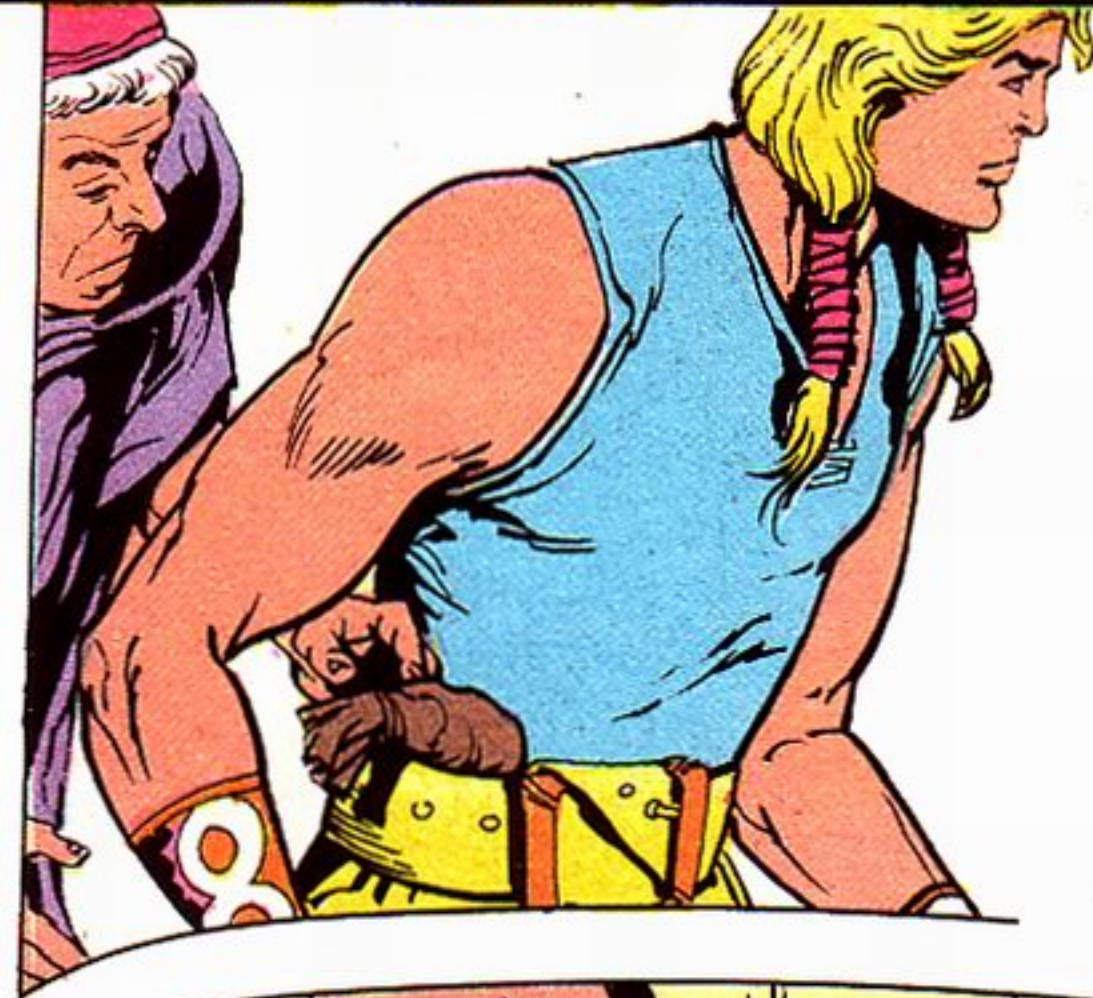
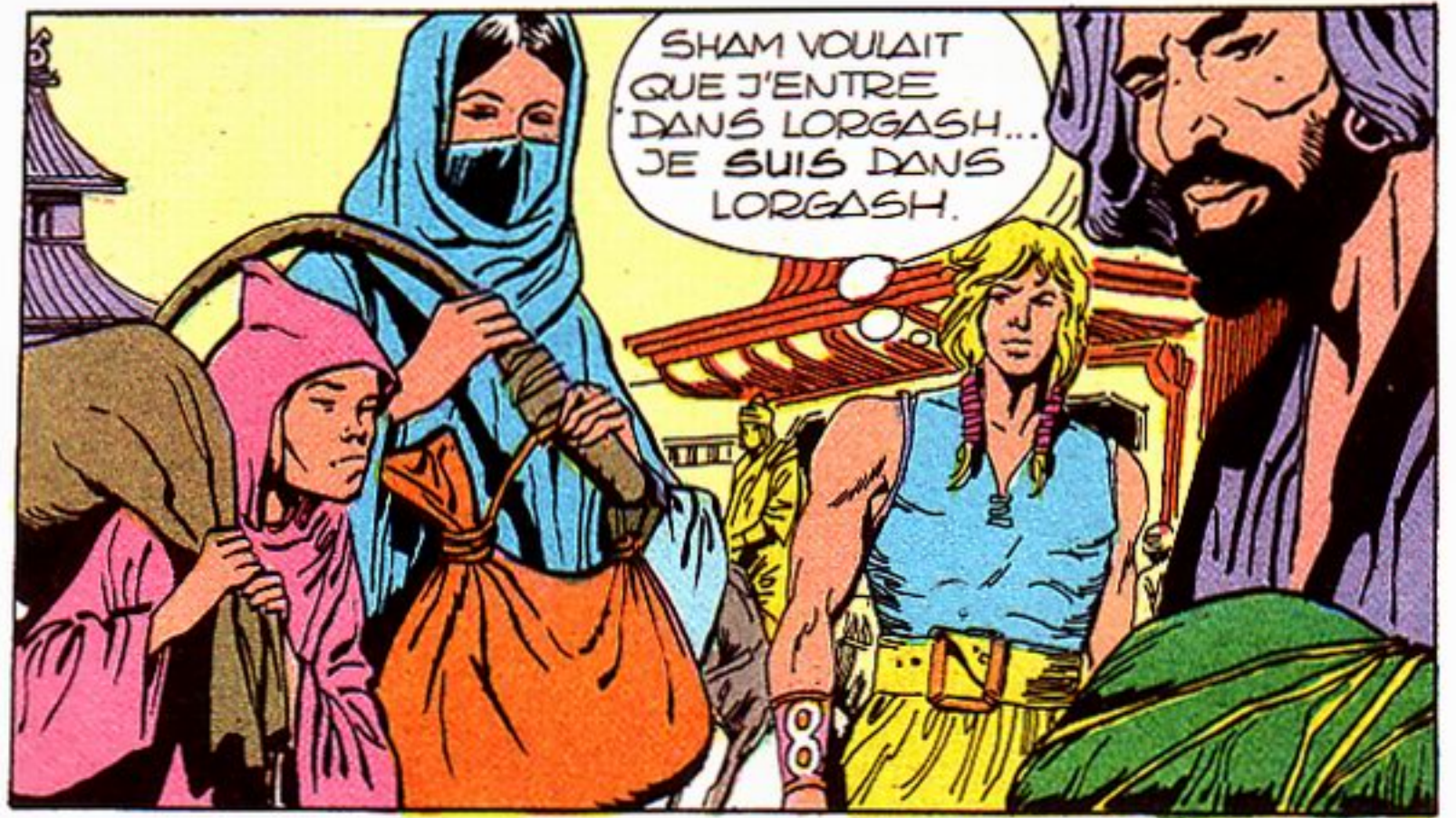




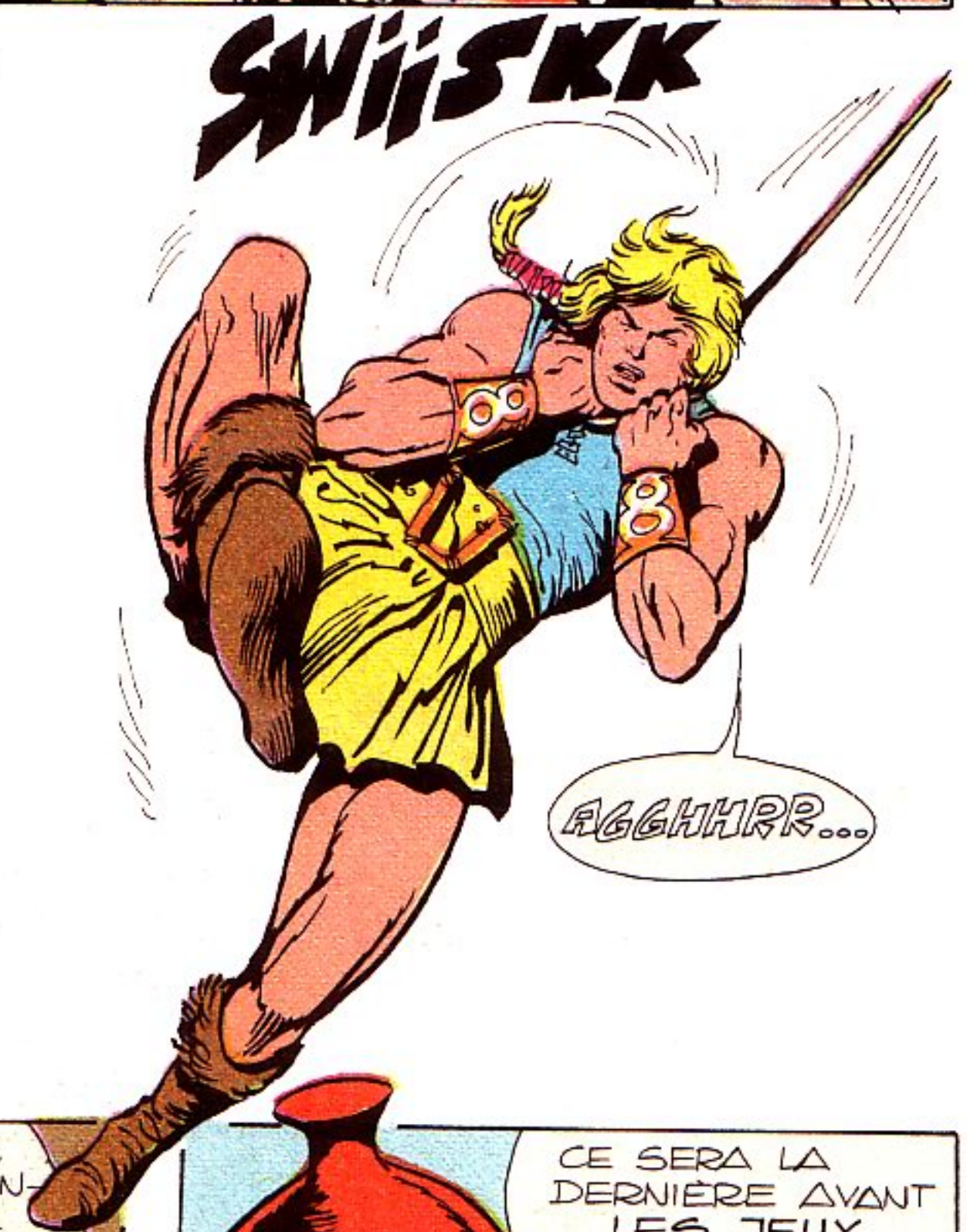
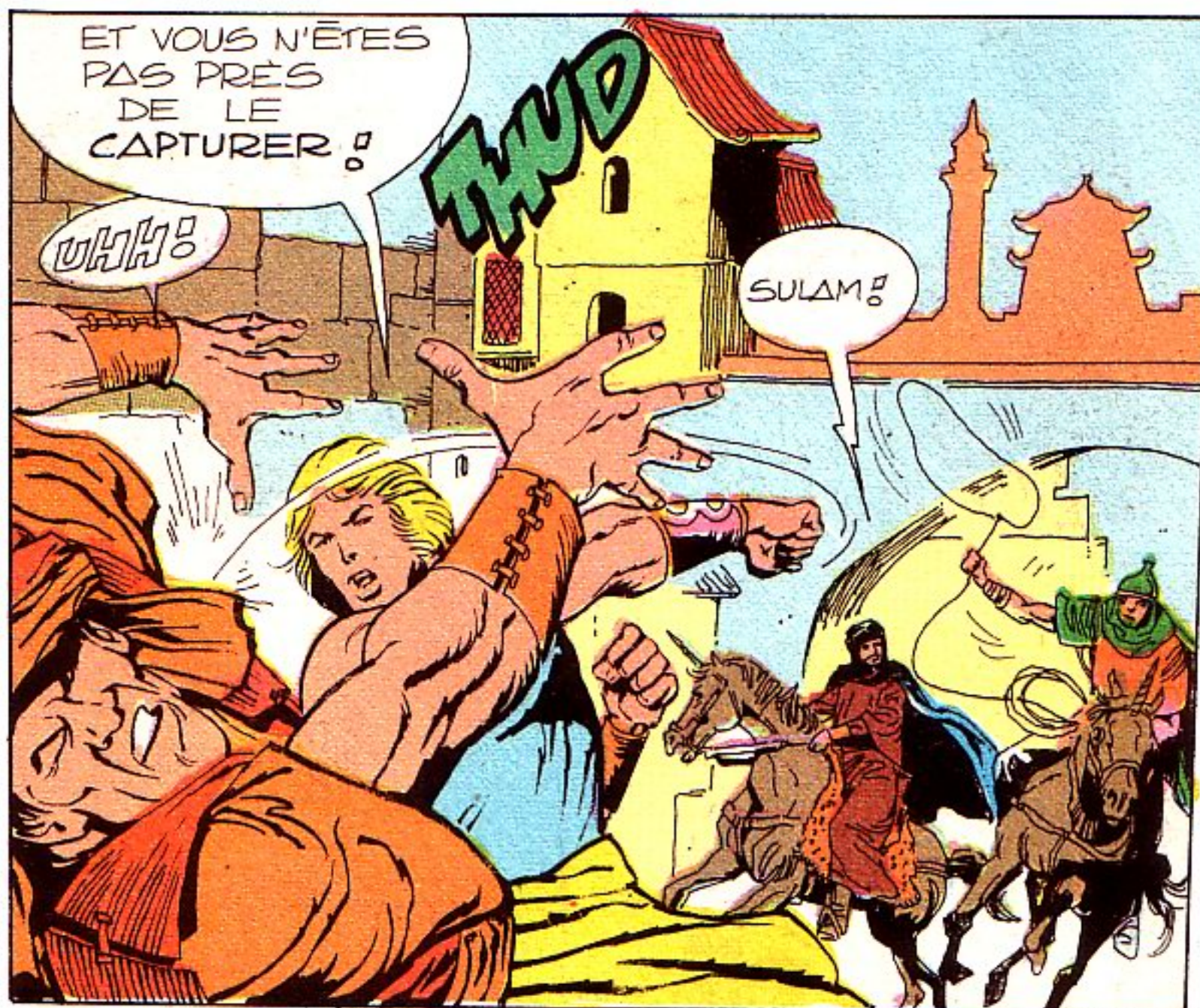




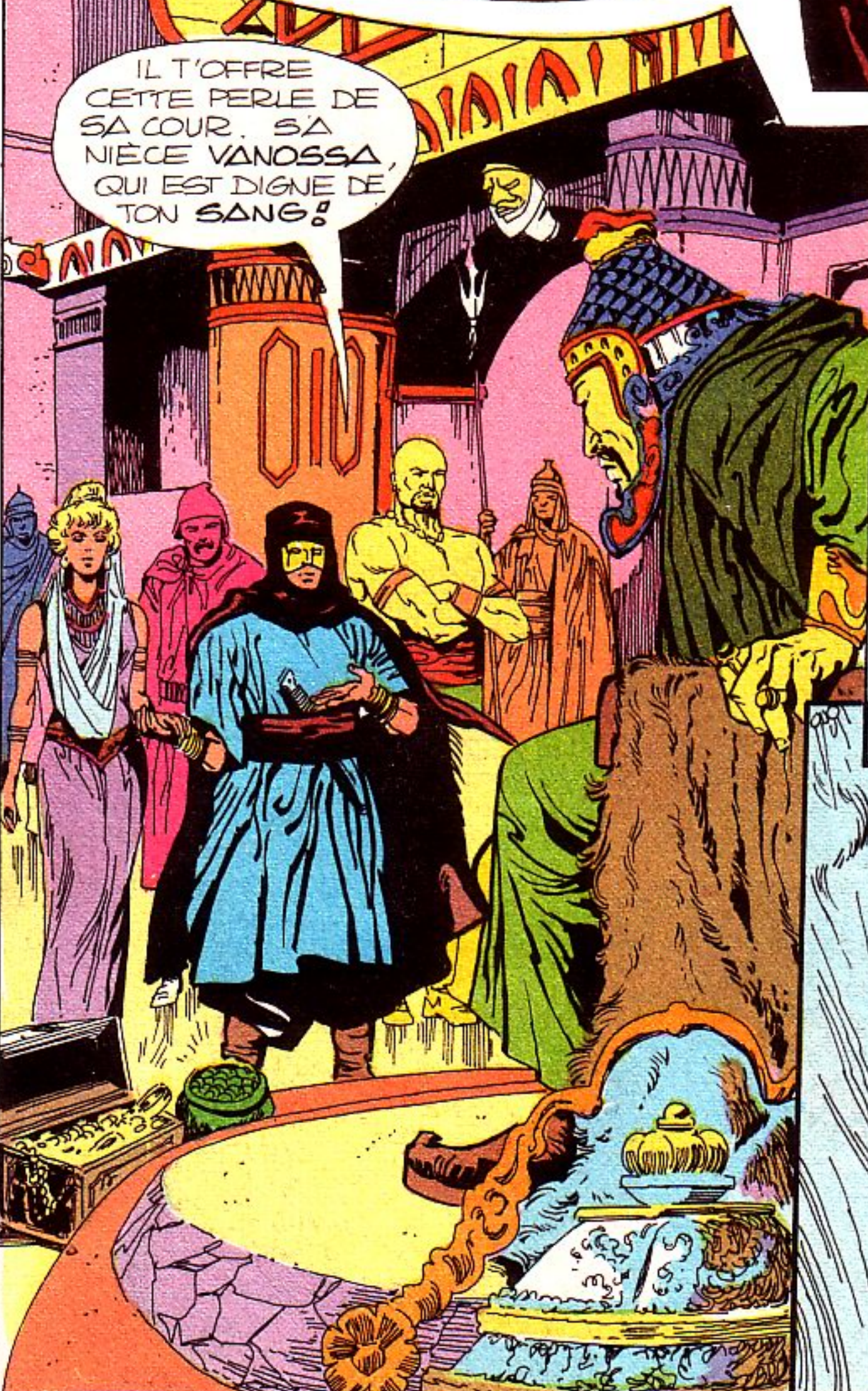
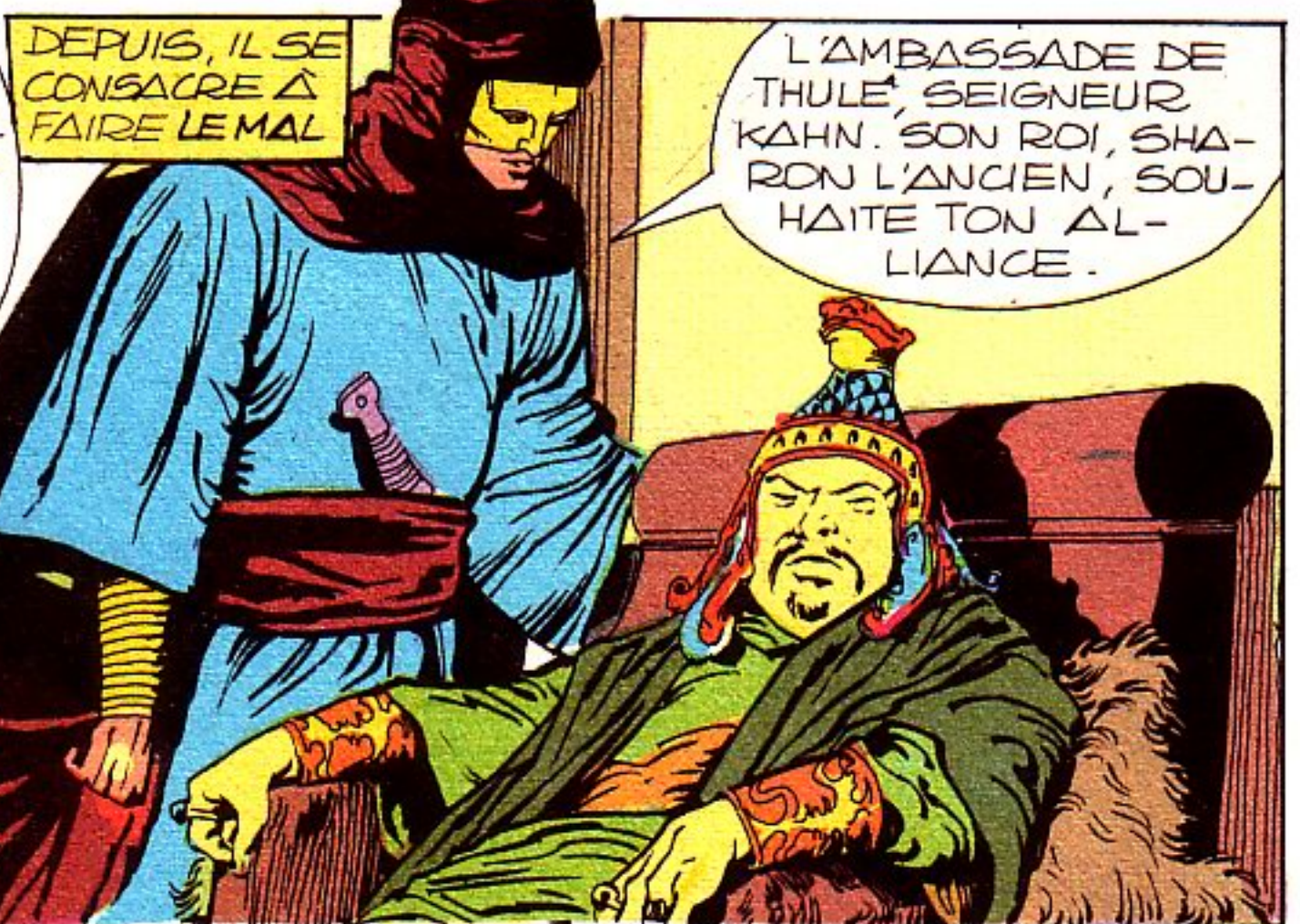




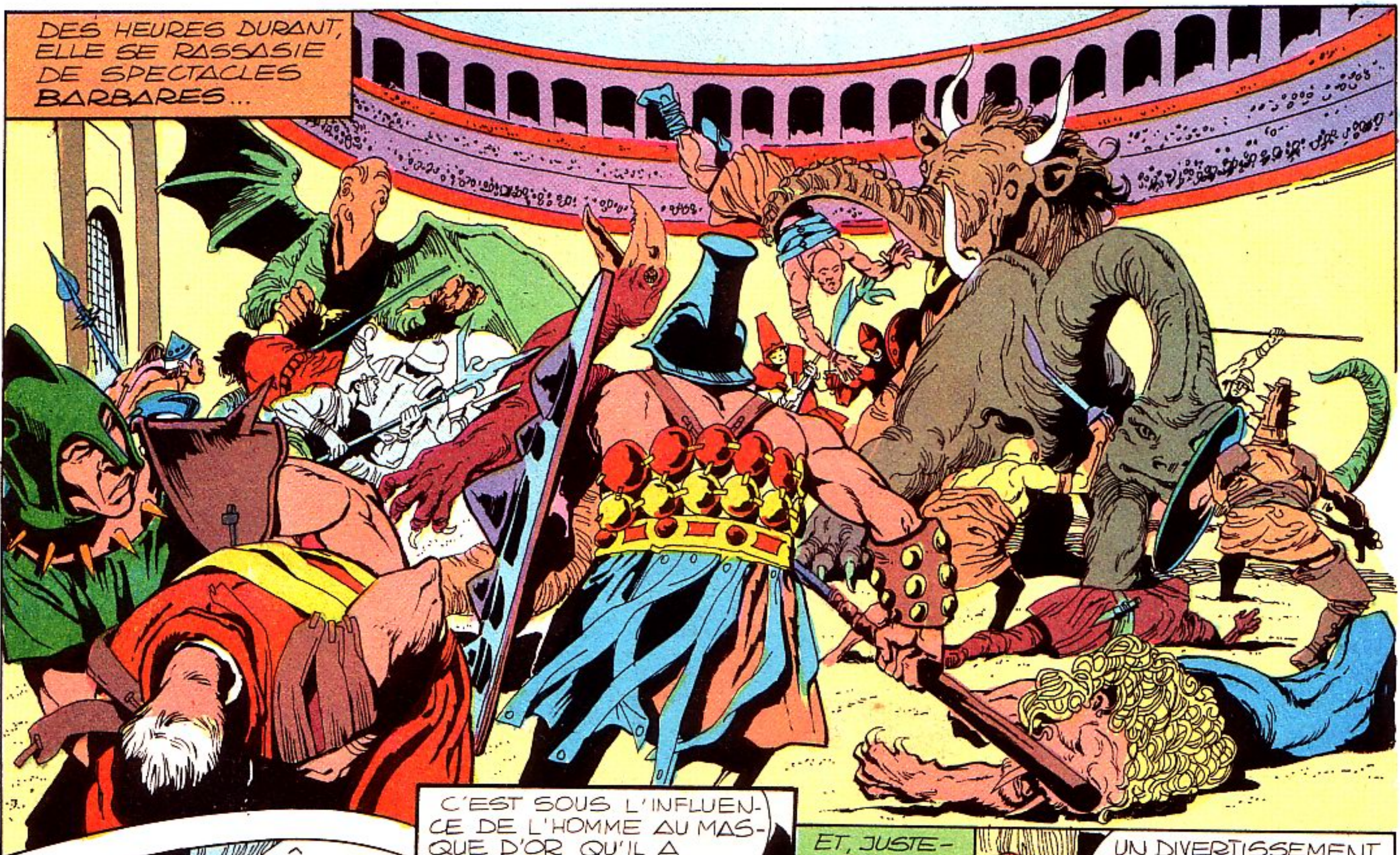
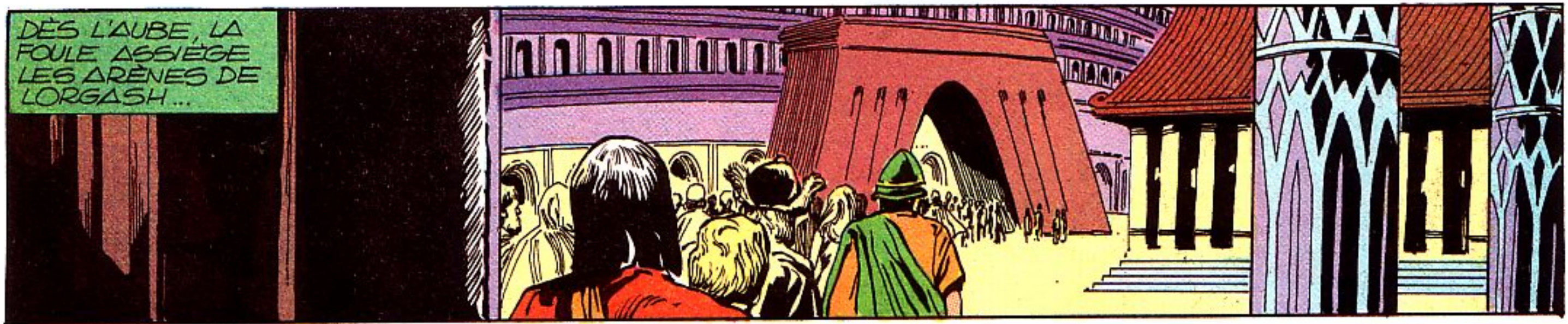












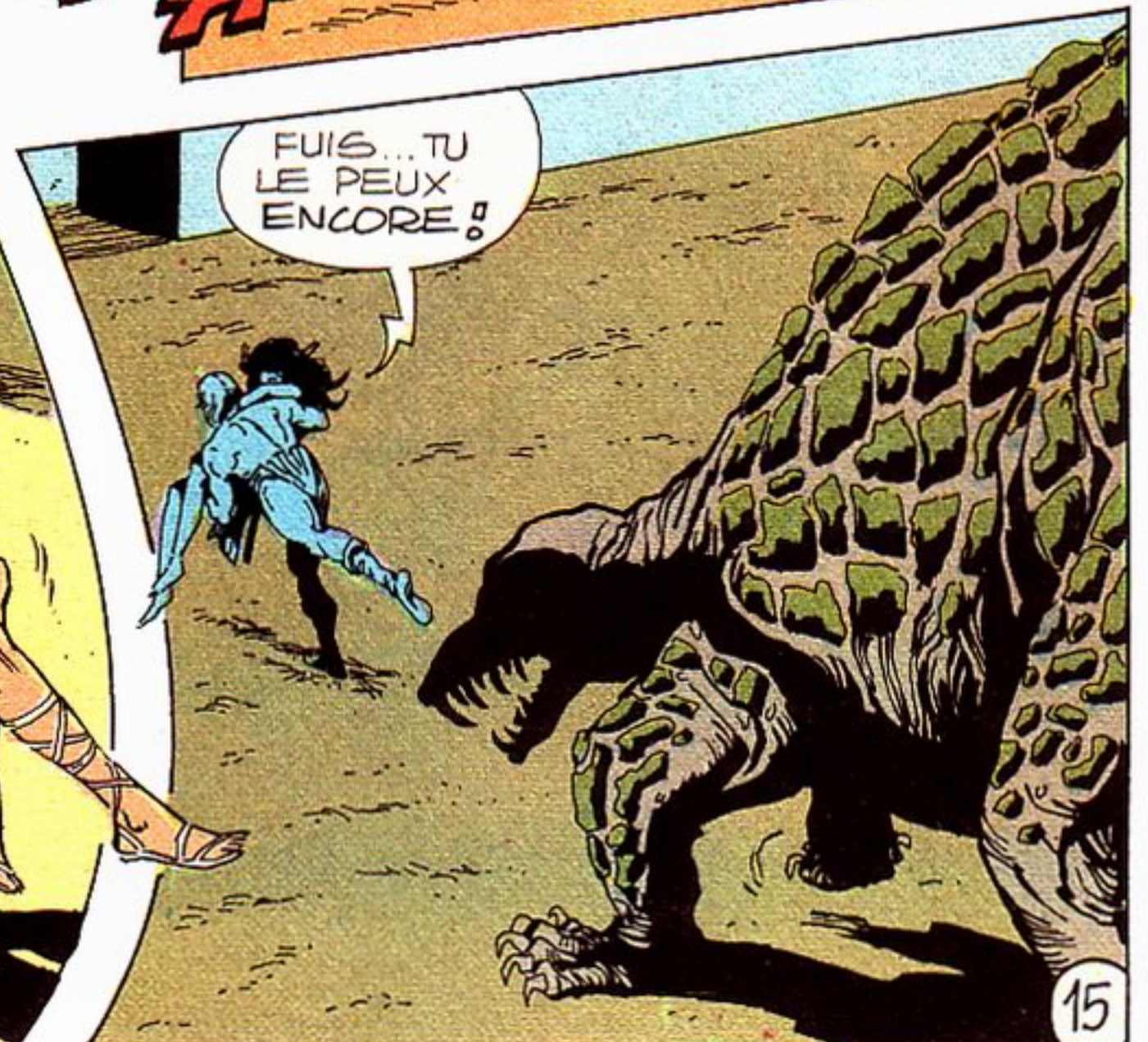
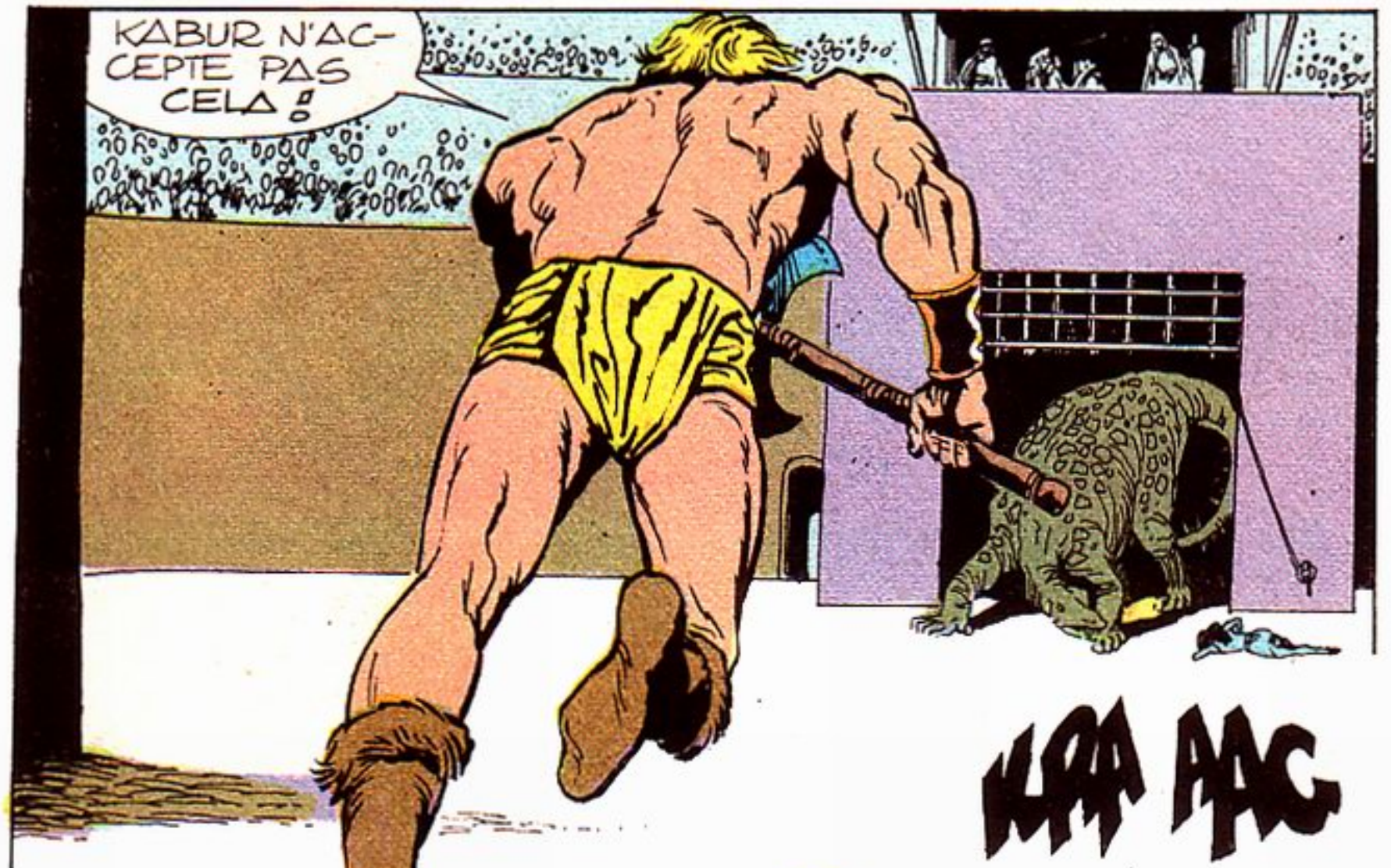




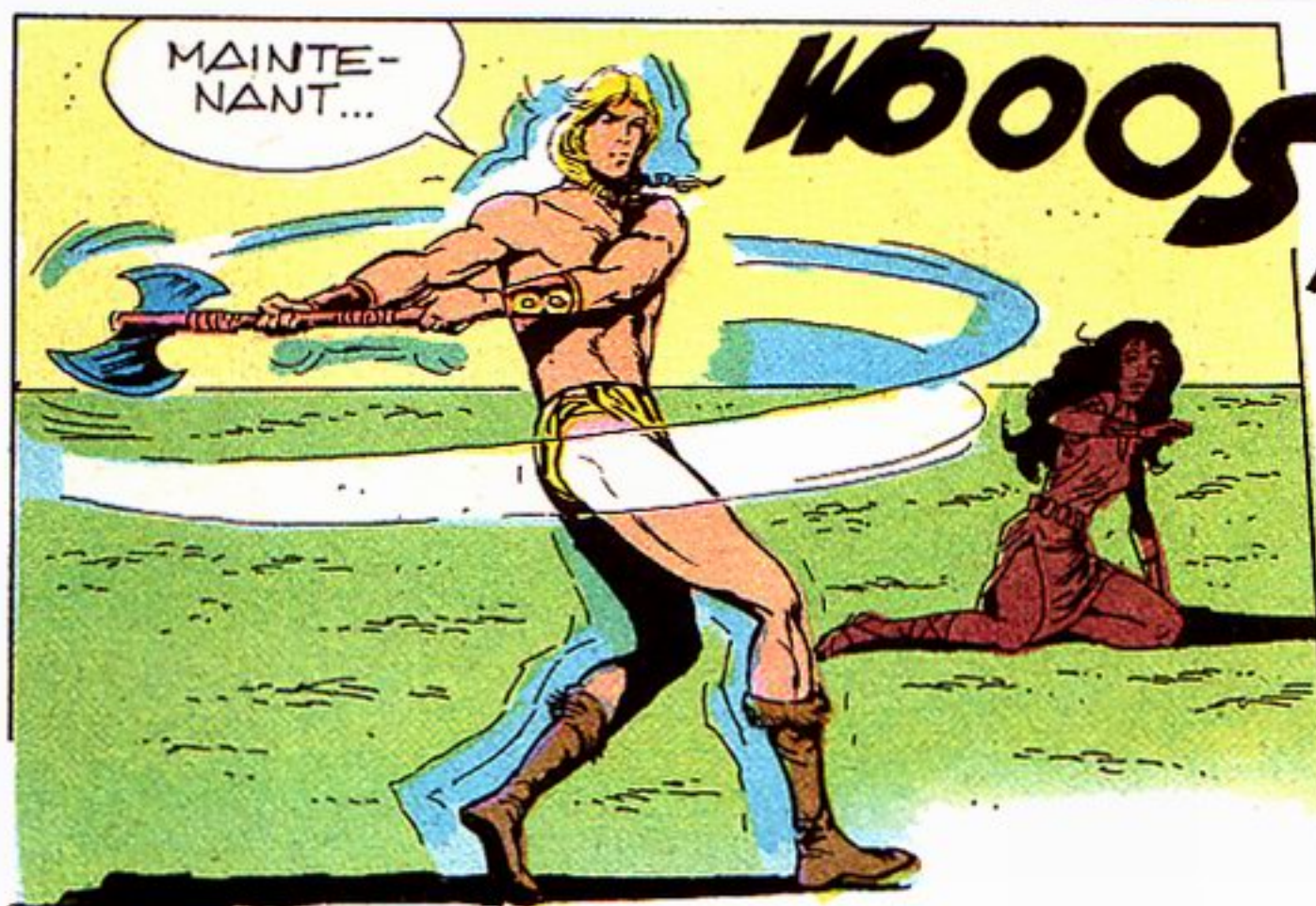
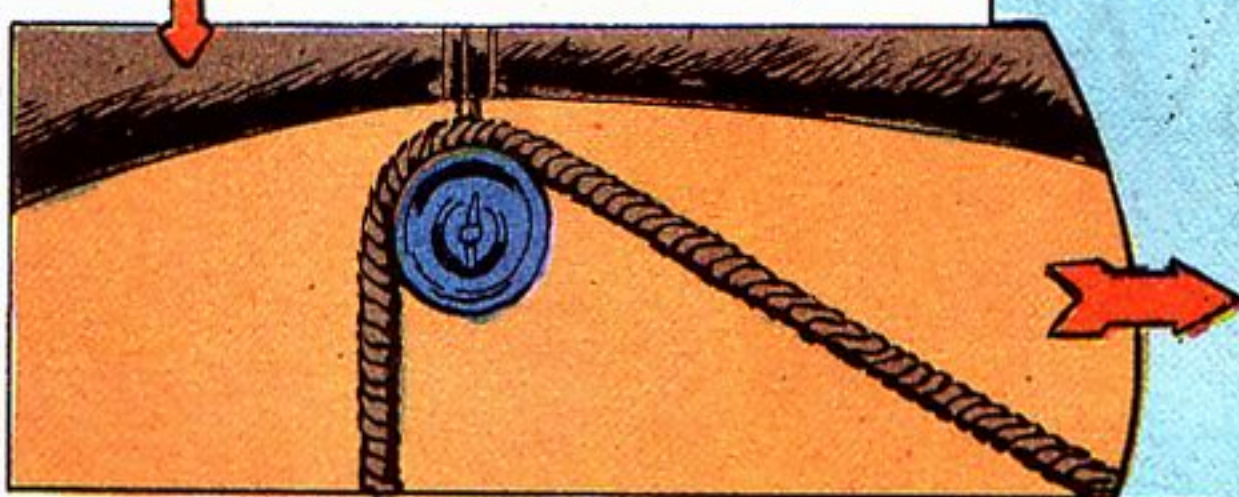
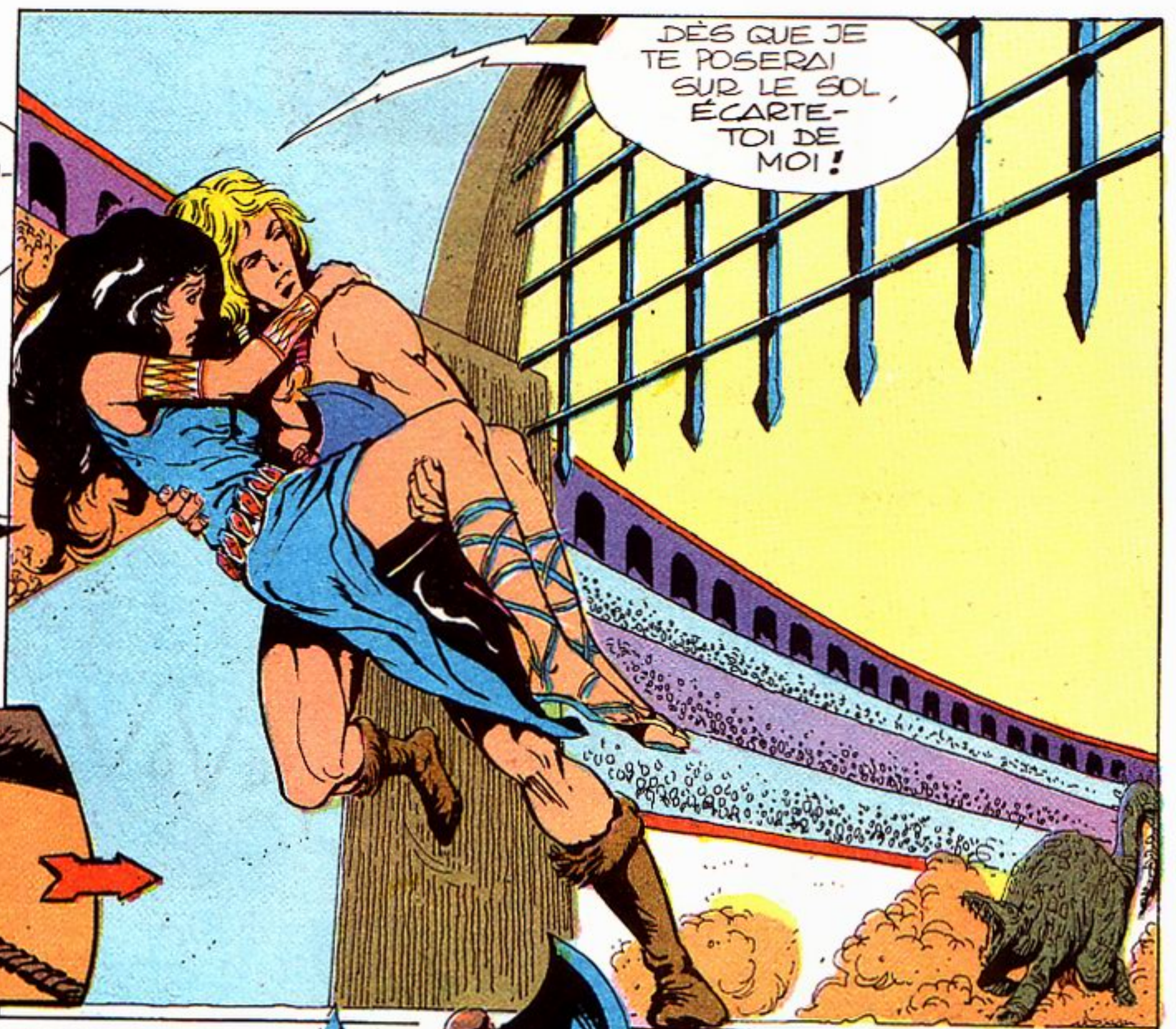
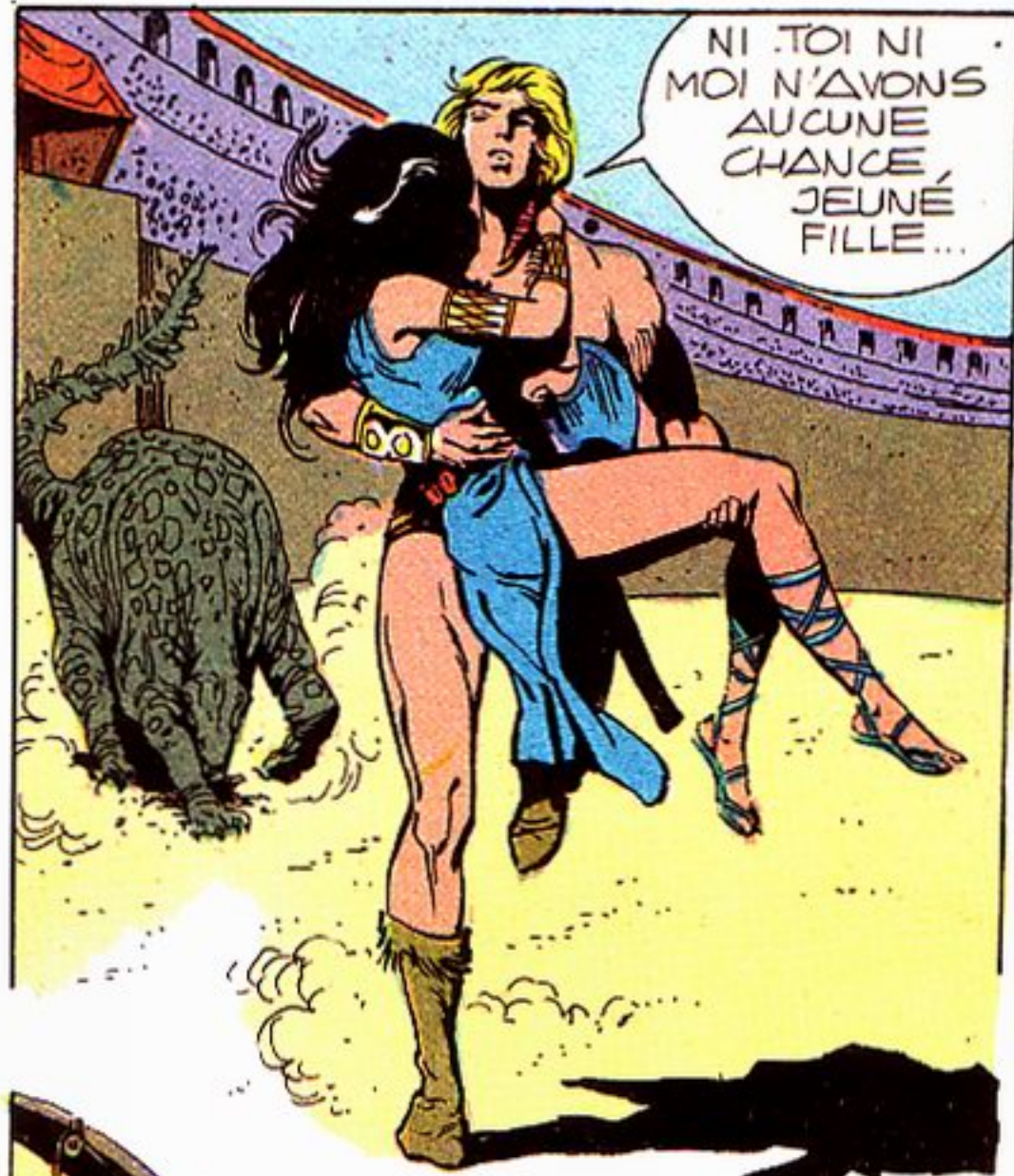




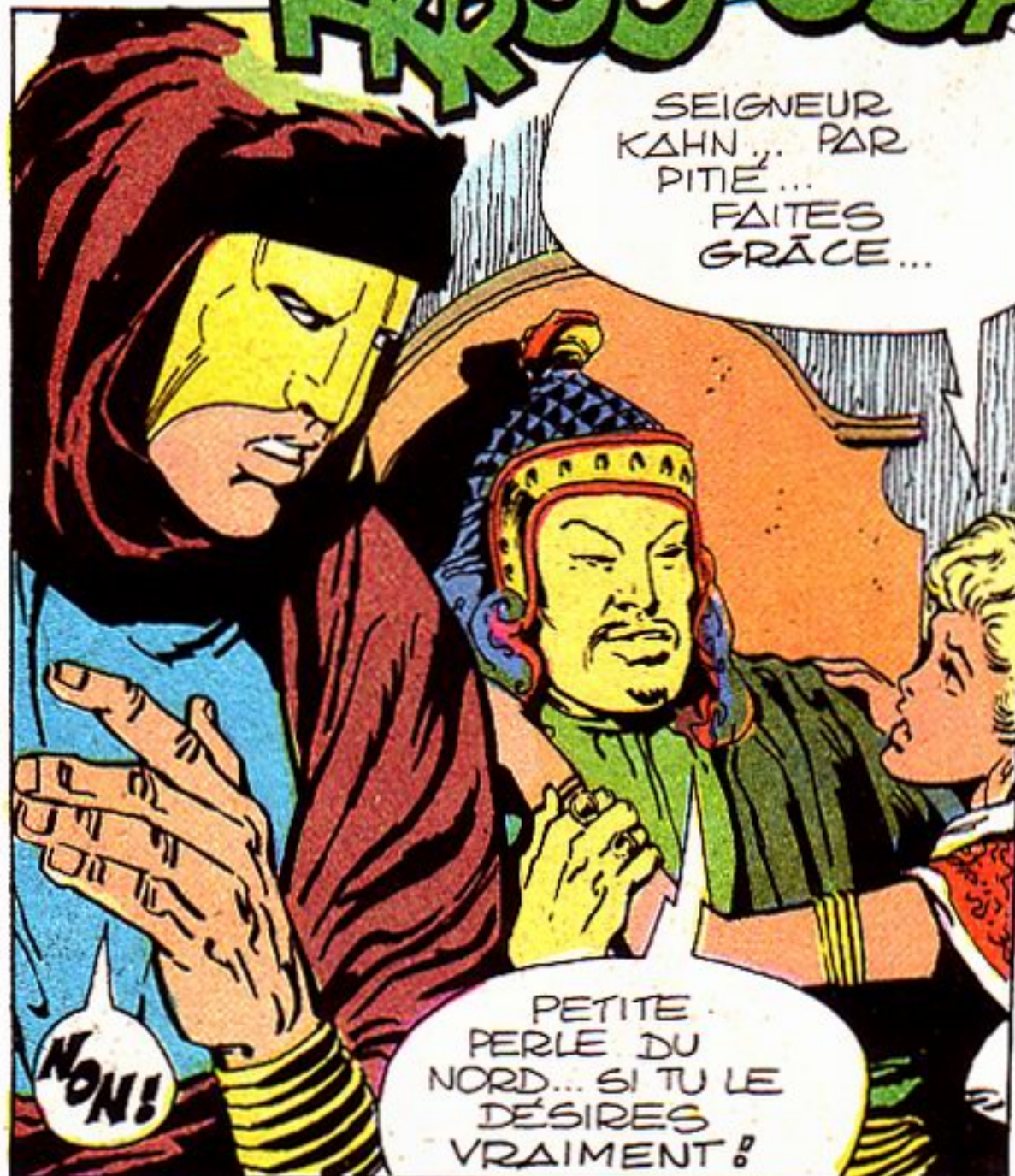




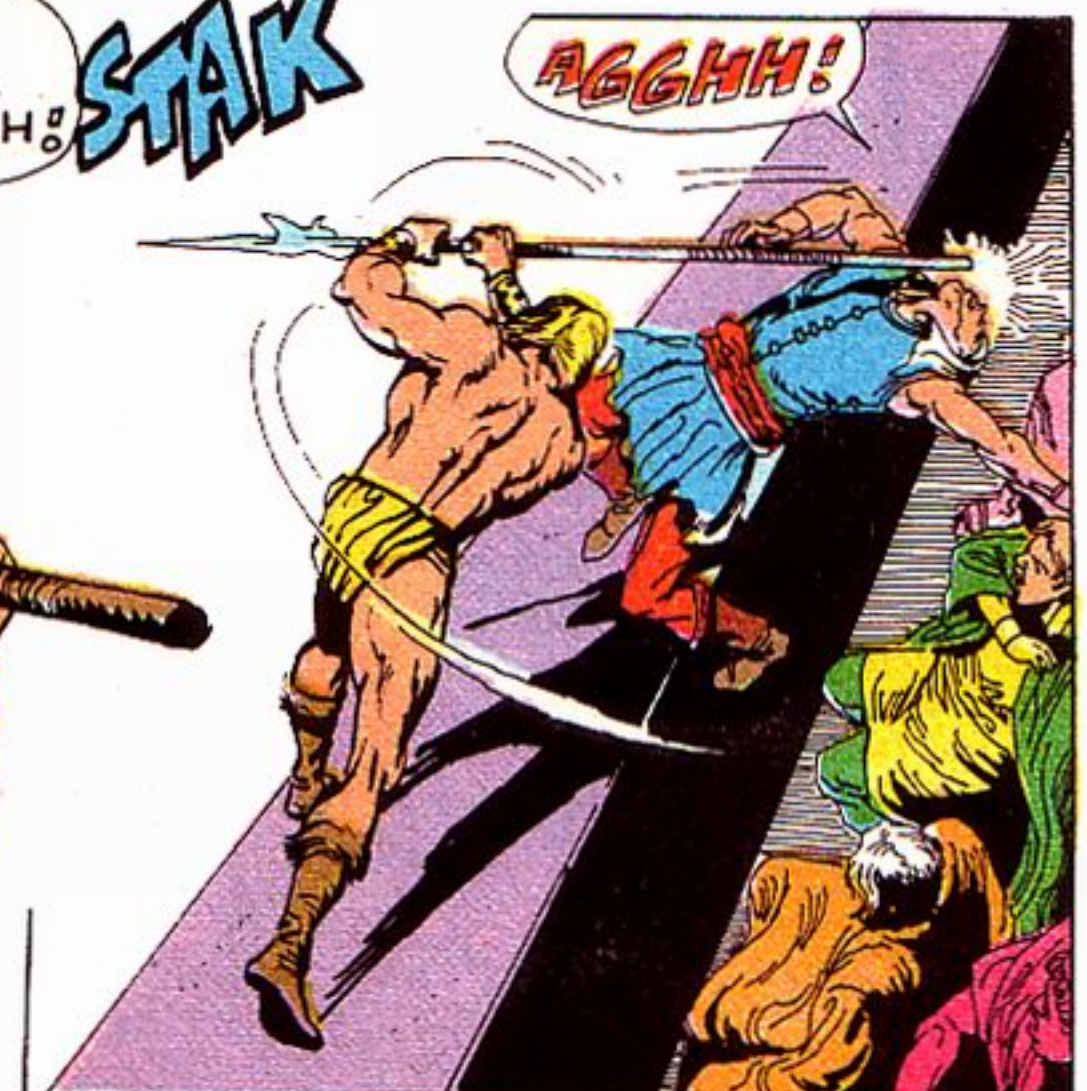
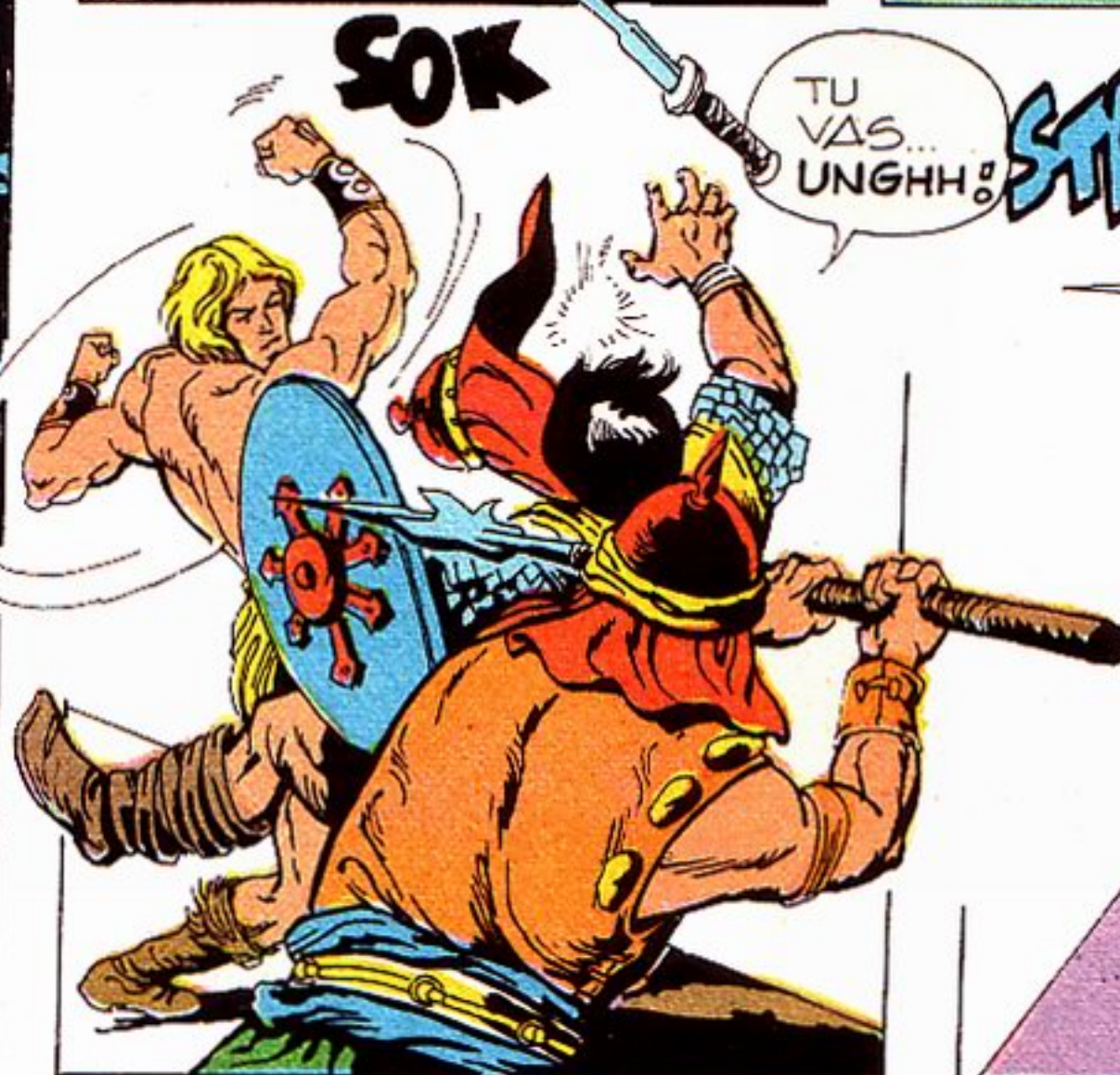
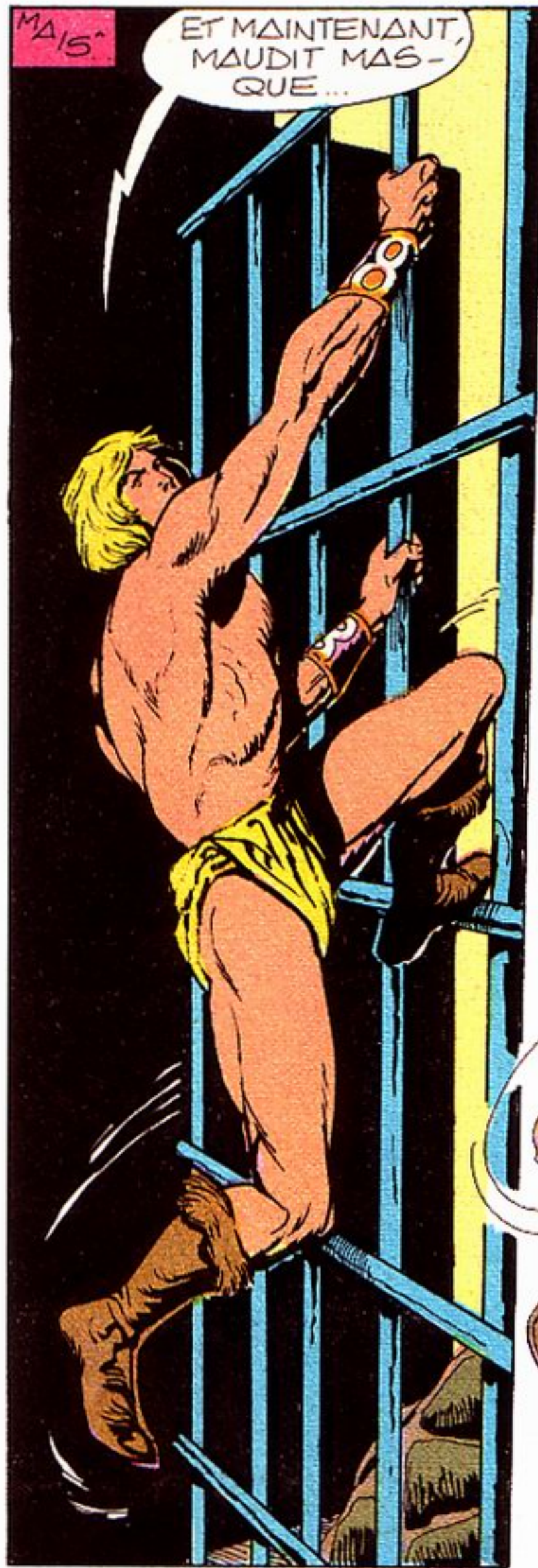




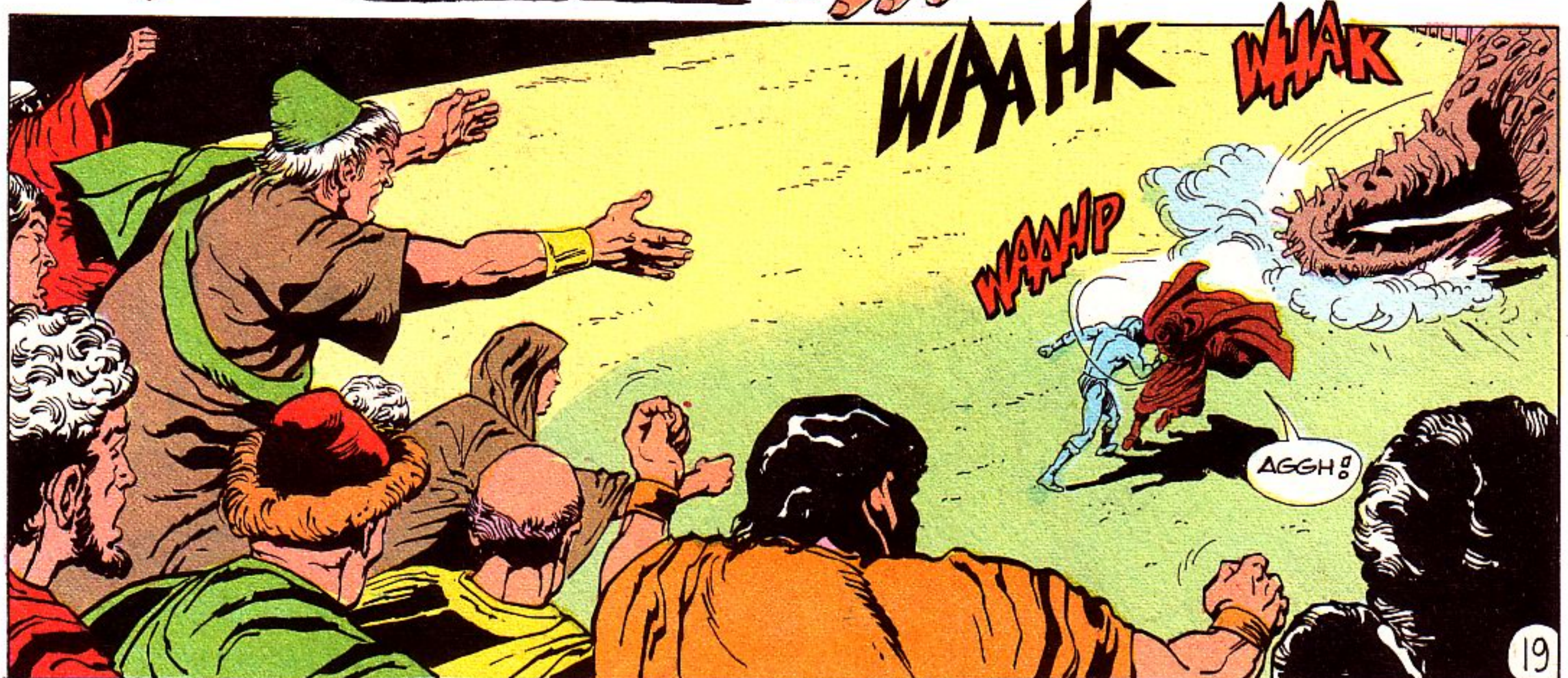




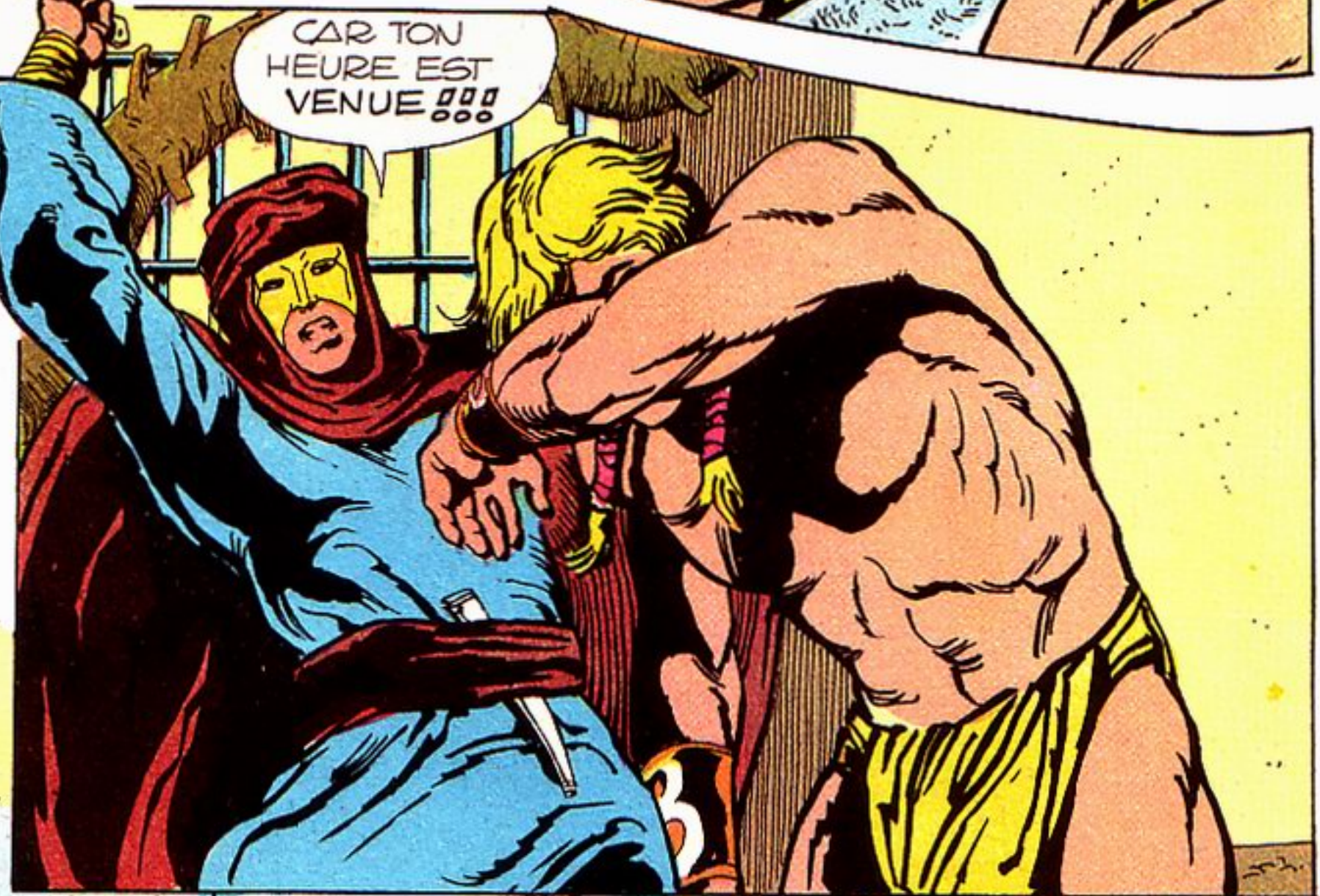






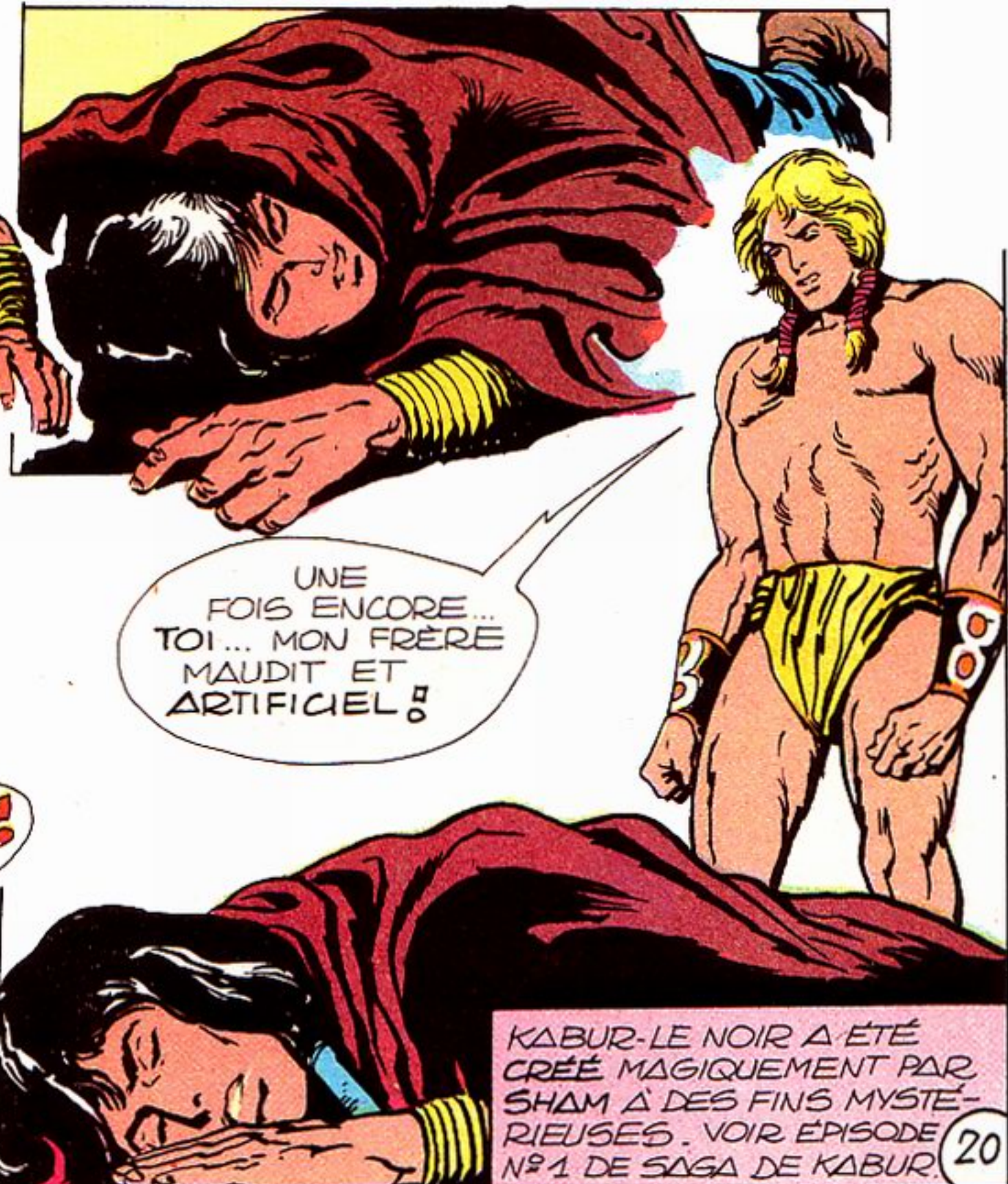




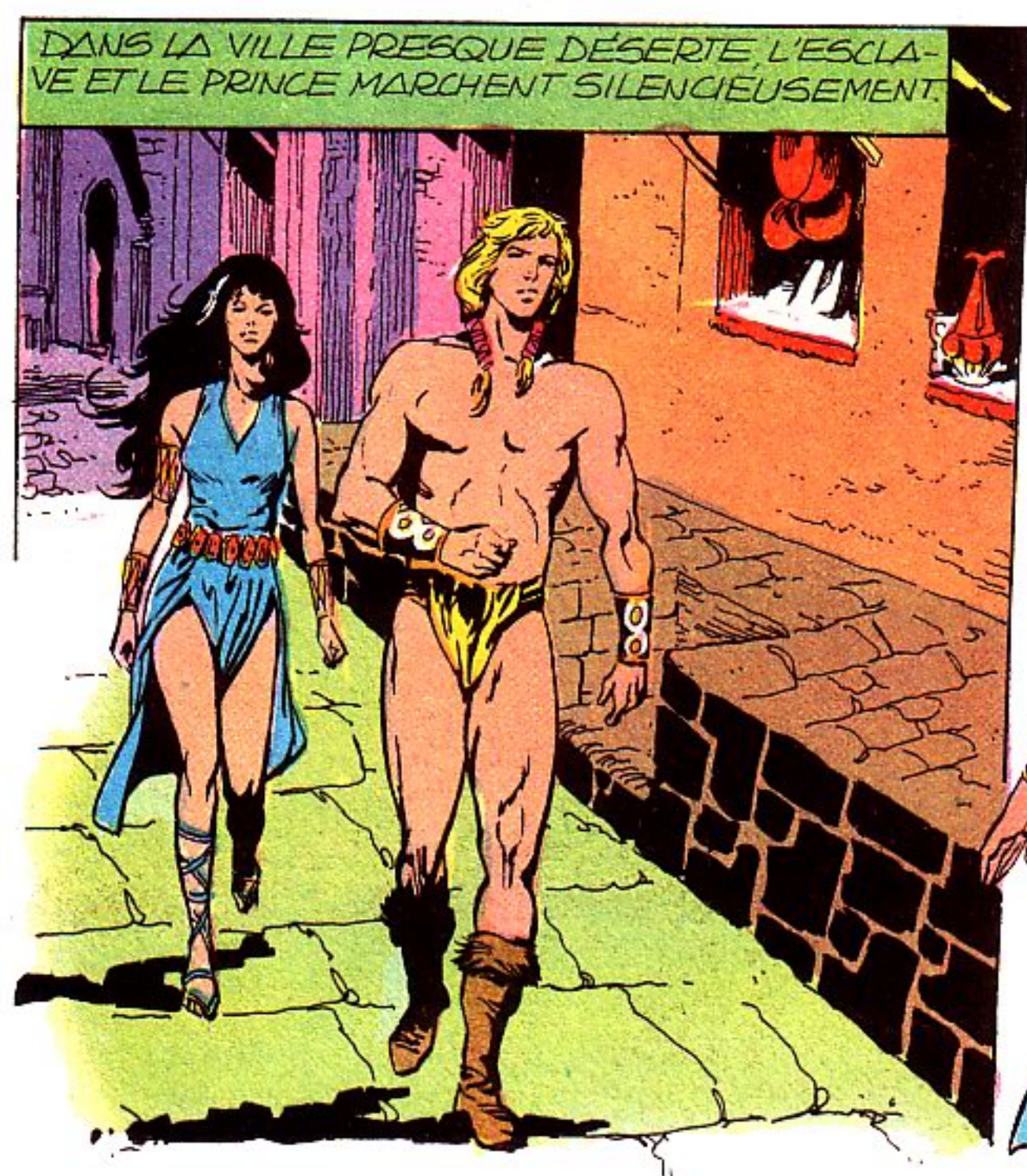
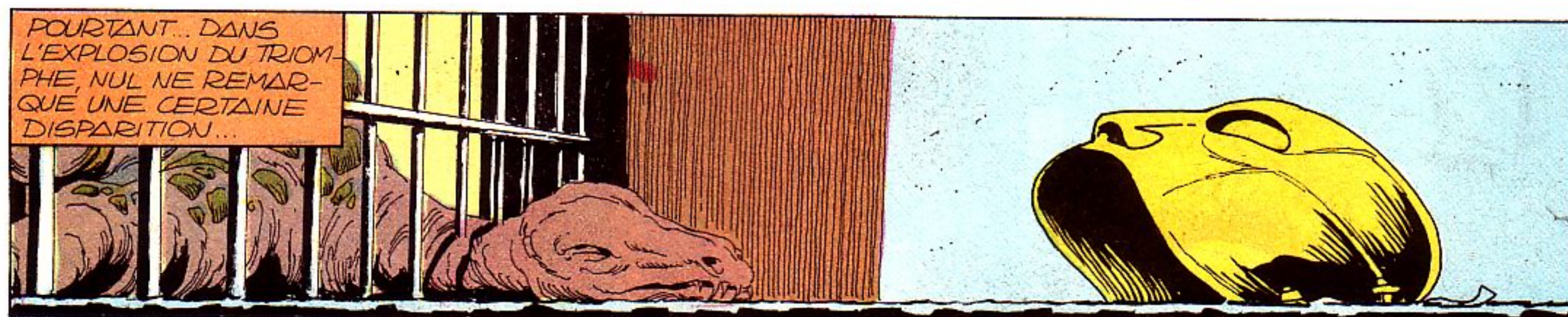
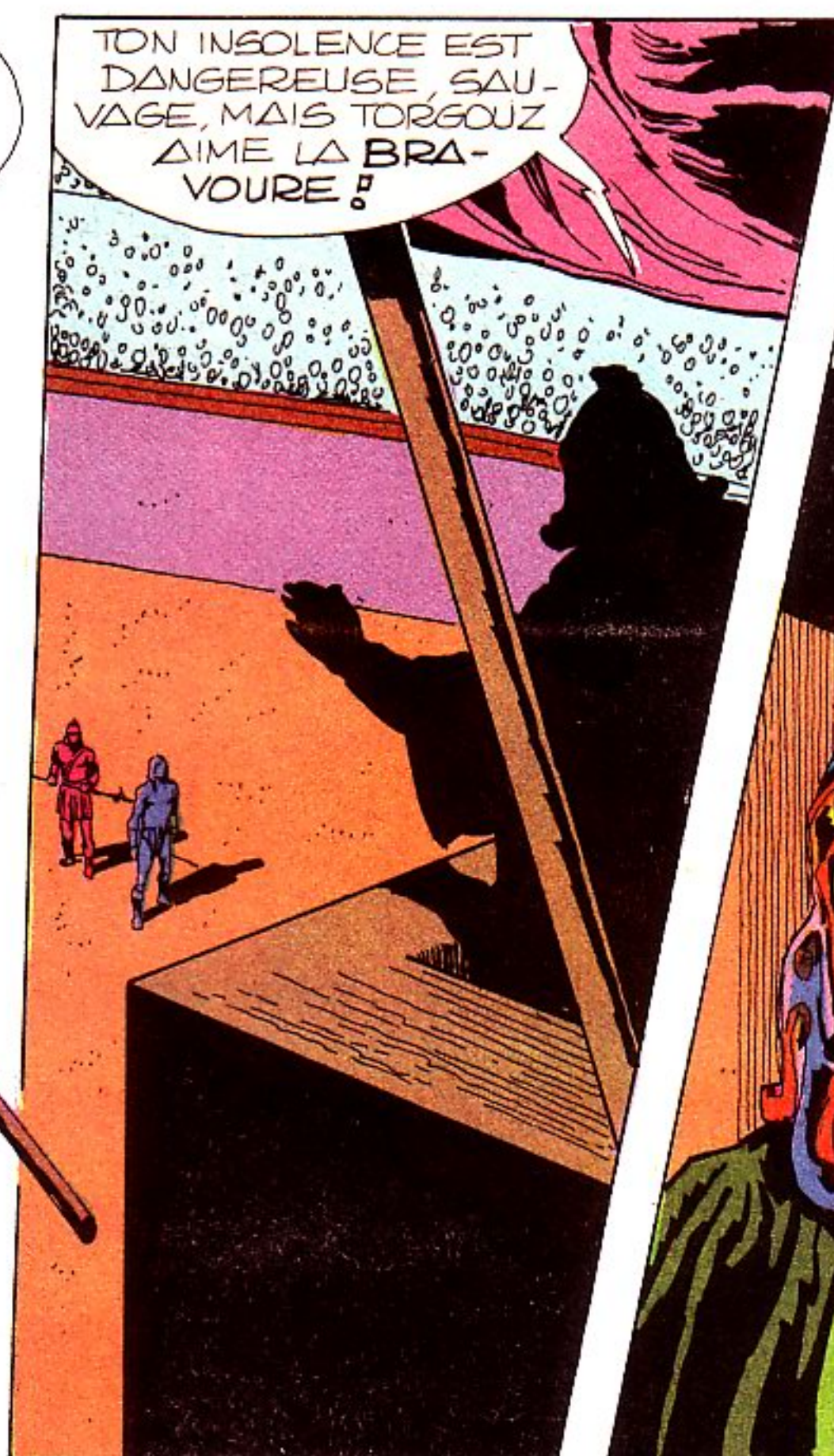


À CET INSTANT, D'UNE DERNIÈRE CONTRACTION TITANESQUE

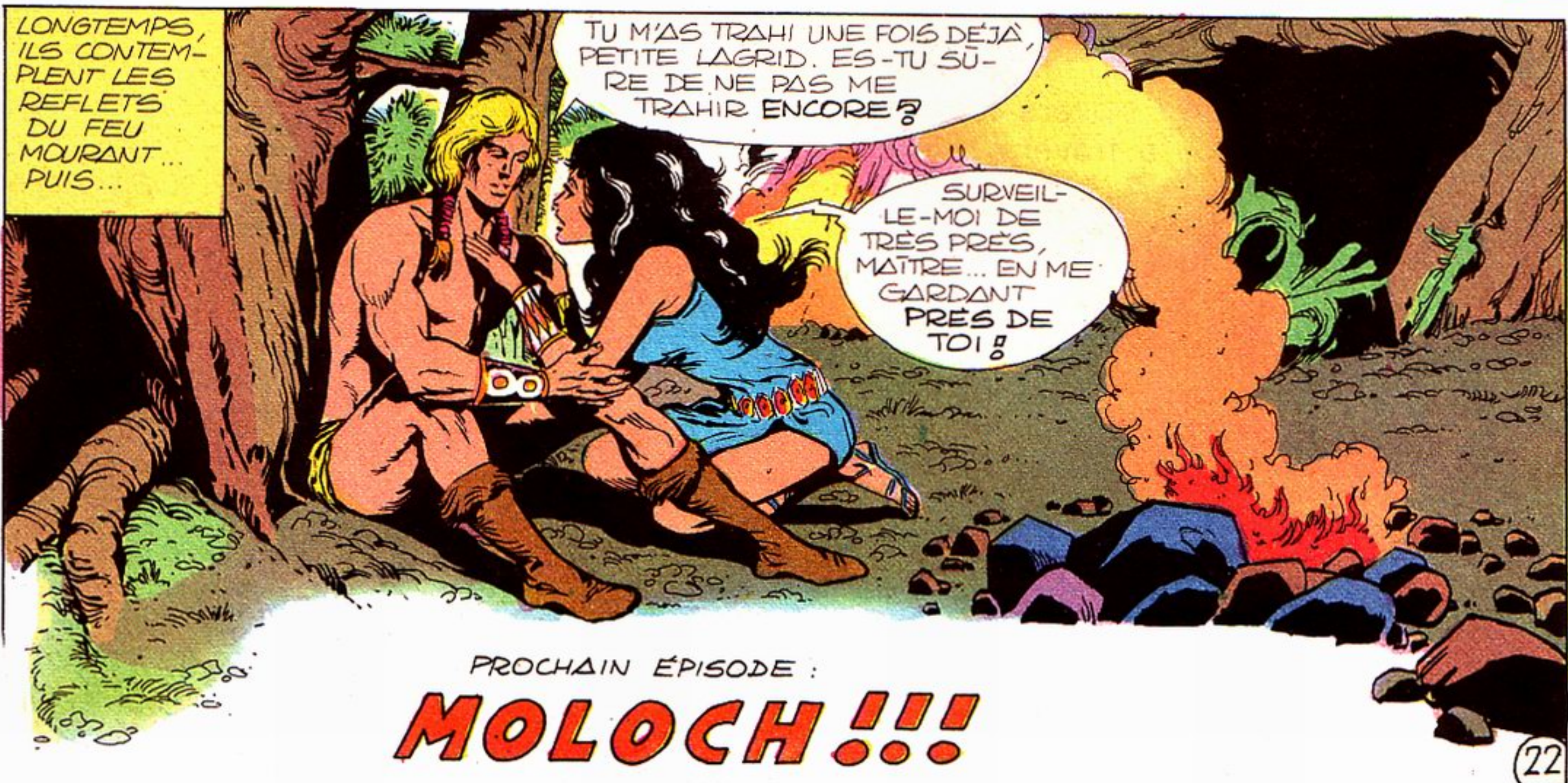
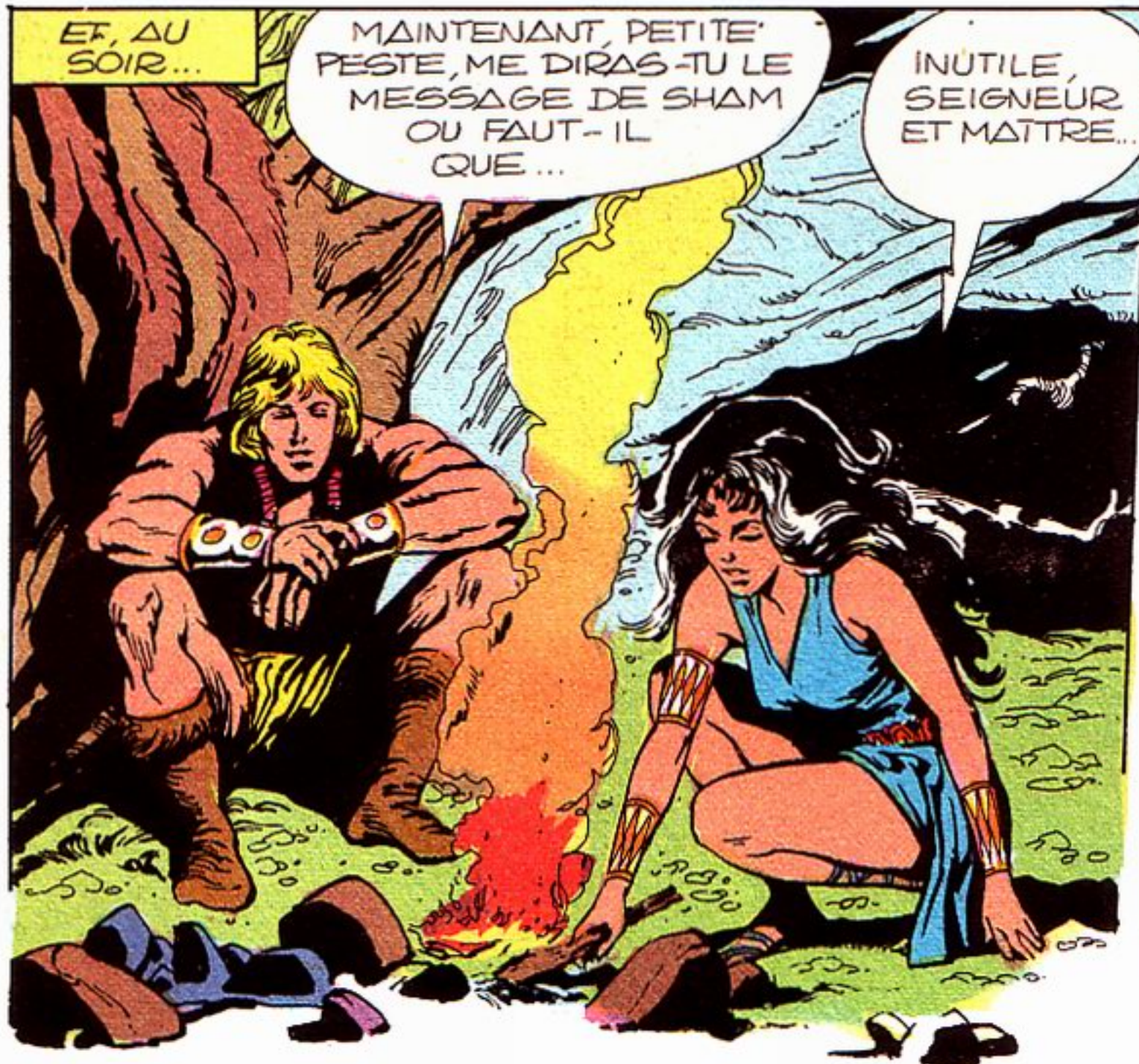
WAK



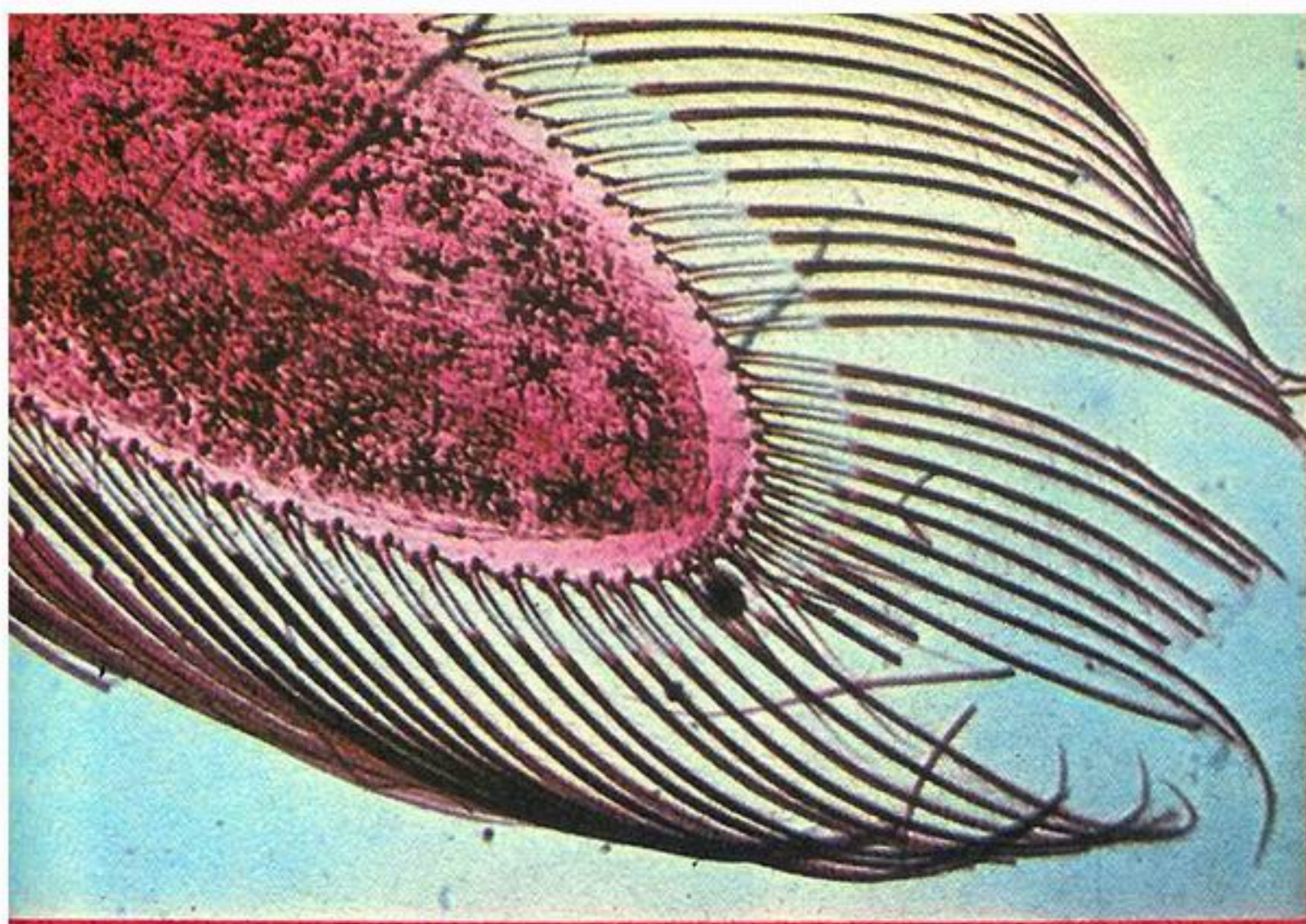












# IMAGES DU MONDE INVISIBLE

Oeuvres géniales d'un artiste inspiré? Caprices colorés d'une Nature en veine d'imagination? Images futuristes du Monde de demain? Taches, lignes, teintes, dessins jetés au hasard sur une planche et symbolisant l'abstrait? Non! Cette suite de documents photographiques a été réalisée au Musée de l'Invisible!

Il est partout, ce musée. Il nous cerne. Il nous submerge. Mais nous ne le voyons pas!

L'oeil humain compte certainement parmi les chefs-d'oeuvre les plus étonnants de la Création. Il enregistre tout ce qui se présente devant lui avec une précision absolue. Mais cet appareil photographique instantané n'en a pas moins une acuité visuelle très limitée. Lyncée lui-même, pilote des Argonautes qui "voyait" à travers les murailles les plus épaisses ou à travers le ciel n'au-

rait sans doute pas vu mieux que nous les infiniment petits.

Il a fallu la mise au point de la microphotographie pour pallier l'insuffisance de la vue humaine et pour nous permettre de découvrir un monde extraordinaire, grouillant de vie ou prodigue en couleurs.

Que nous offre le musée de l'invisible? Tout ce que nous pouvons imaginer... et tout ce qui dépasse notre imagination! Une multitude irisée s'en vient naître sur la pellicule. Elle est immobile ici. Elle est très

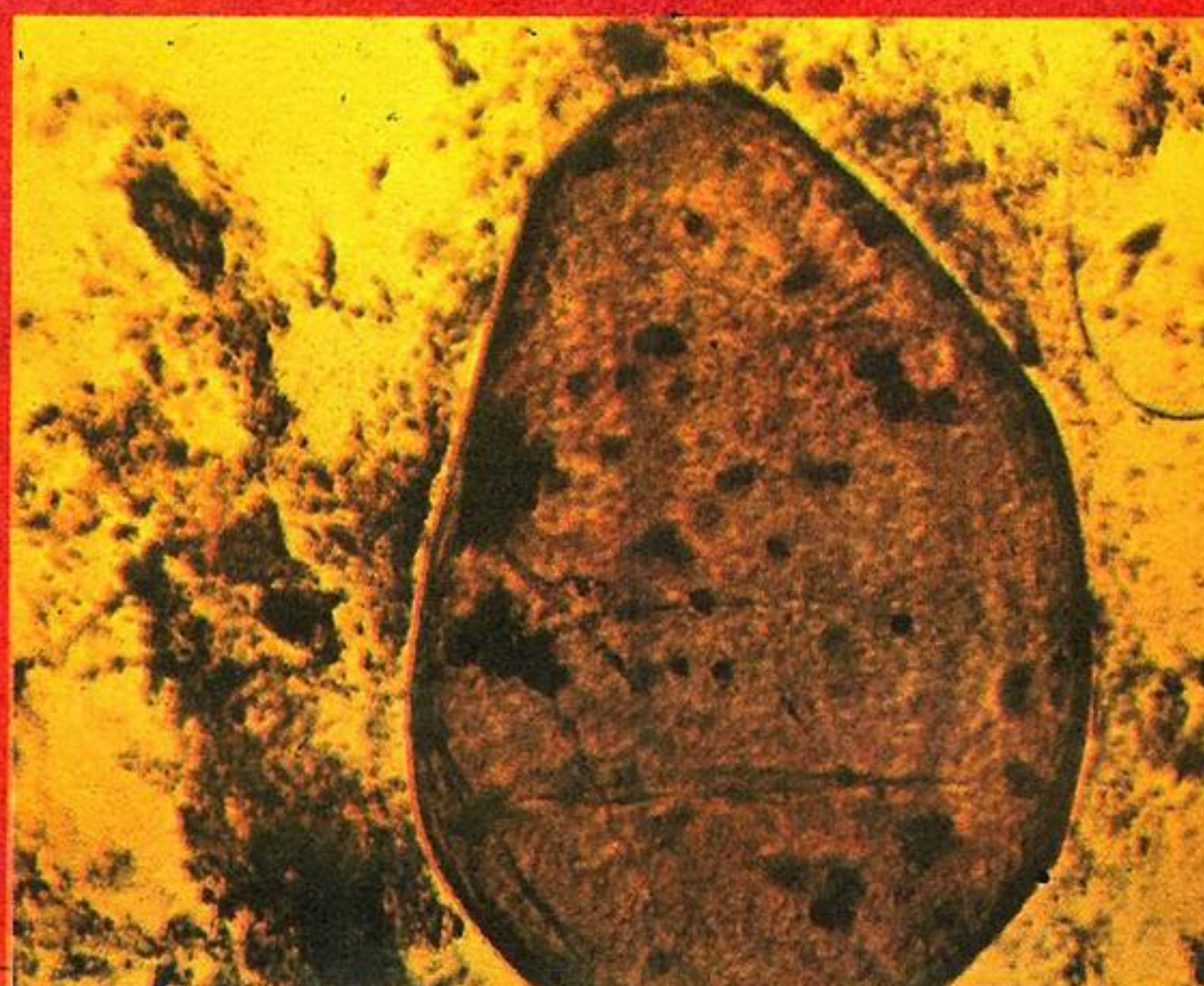
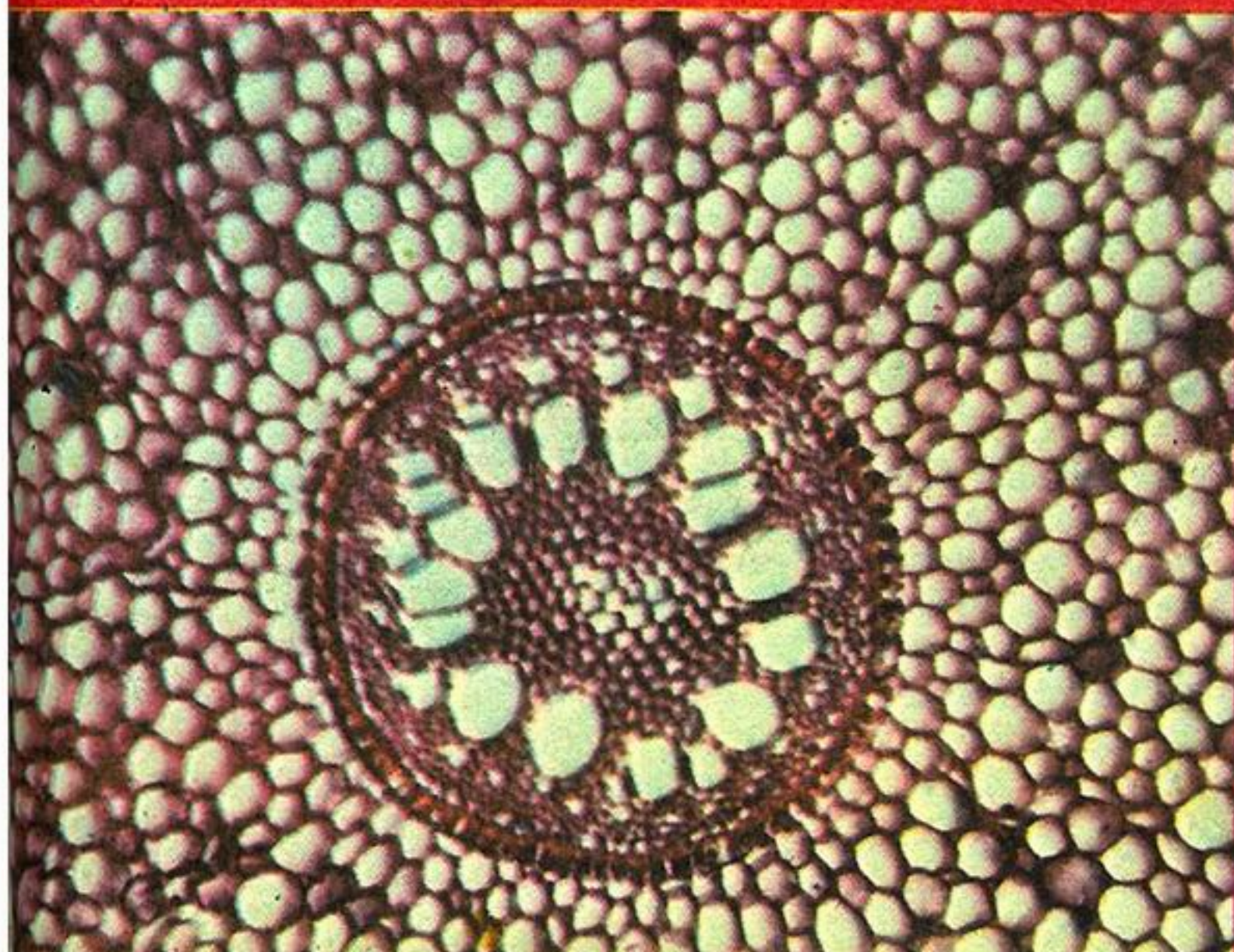
**Suite page 28**

N° 1 : Queue de crevette

N° 2 : Naissance d'un daphnie

N° 3 : Racine d'iris

N° 4 : Cellule de ... pomme de terre!





# la conquête de L'ESPACE



**ENRICO FERMI**

Né à Rome en 1901 et mort aux Etats-Unis en 1954. Professeur à l'Université de Rome il occupa la chaire de physique et orienta sa recherche sur l'atome. Il découvrit la fission grâce au bombardement de neutrons dont la vitesse était artificiellement ralentie afin qu'ils ne manquent pas leur cible. Il reçut le Prix Nobel en 1938, s'expatria aux Etats-Unis où il construisit la première pile atomique à l'Université de Chicago.



**J.F. MALINA**

Pionnier de l'astronautique et des missiles, il entrevit l'ère spatiale. Avec beaucoup d'optimisme.

Il ne cessa d'être un conseiller en tout ce qui concerne l'aventure spatiale et, hélas, l'utilisation des découvertes à des fins militaires.



**LEONID SEDOV**

Membre de l'Académie des Sciences Soviétiques, il est universellement reconnu comme le père du Spoutnik. Dans toutes les conférences internationales sur l'astronautique on l'entend toujours intervenir dans les débats, apportant des théories nouvelles. C'est Sedov qui révéla au Congrès d'Amsterdam le projet soviétique d'exploration de la Lune.



**JOHN C. HOUBOLT**

Grand savant américain qui travailla au passage de la recherche scientifique à la technologie. Il est considéré comme le génial inventeur de cet étrange véhicule auquel on a donné le nom de LEM. Il l'imagina le plus simple possible afin d'éviter les inconvénients d'un excès de sophistication et il y réussit magistralement.



**WERNHER VON BRAUN**

Elève d'Oberth, il réalisa les fameux V1 et V2. Expatrié aux Etats-Unis, il mit beaucoup d'acharnement à faire prévaloir ses théories. En 84 jours il prépara le programme Explorer. De là naquit la prestigieuse série des satellites et des sondes qui font partie de la légende aérospatiale.



**COLMAN VON KEVICZKI**

C'est un personnage nouveau dans l'histoire des missiles de toute nature. Après une carrière politique comme secrétaire de U Thant, à l'ONU, il est aujourd'hui directeur de l'Intercontinental UFO, l'organisme qui siège à New-York et dont la fonction est l'étude des objets volants non identifiés errant à travers l'espace.

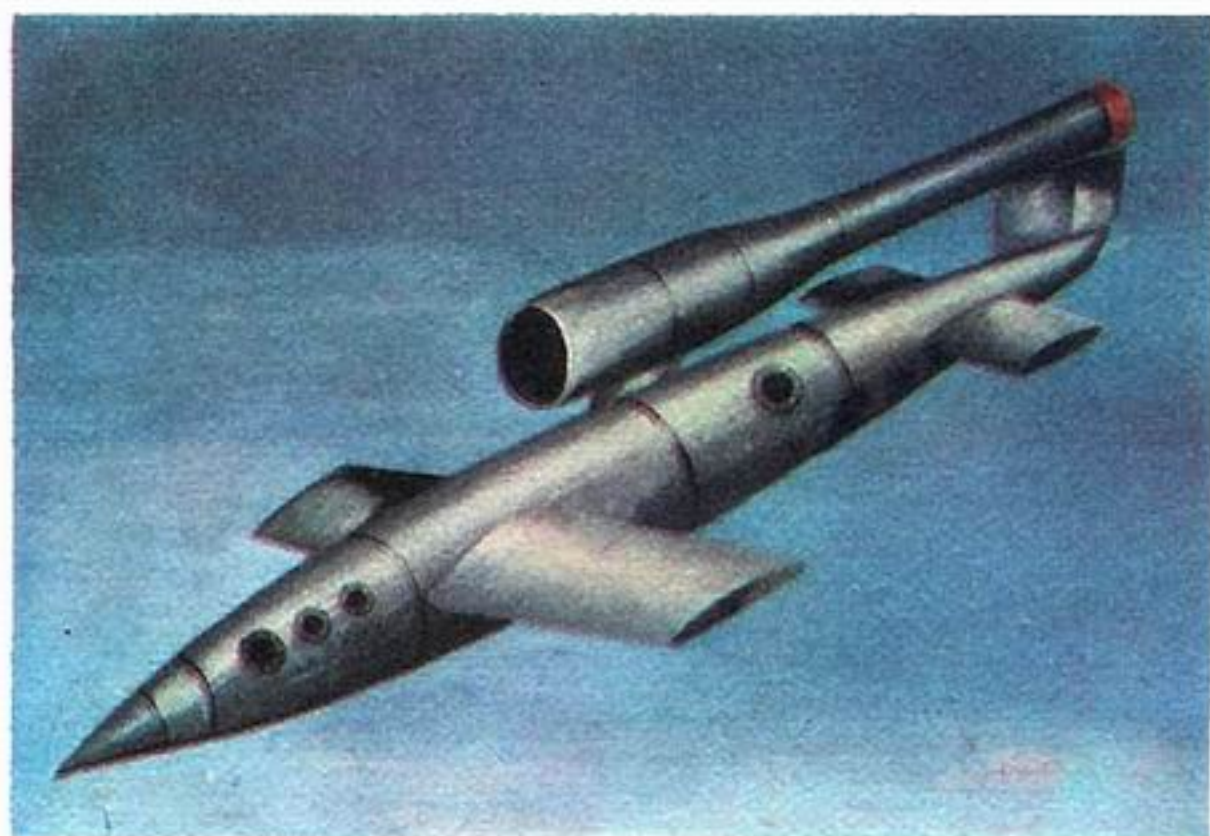


### PANZERFAUST

C'est en 1943 que les Allemands inventèrent cette arme à obus fusée. Elle est utilisée contre les chars d'assaut qui possèdent un solide blindage. Elle permet de les immobiliser et très souvent de les faire exploser. C'est une arme individuelle dont le maniement est facile.

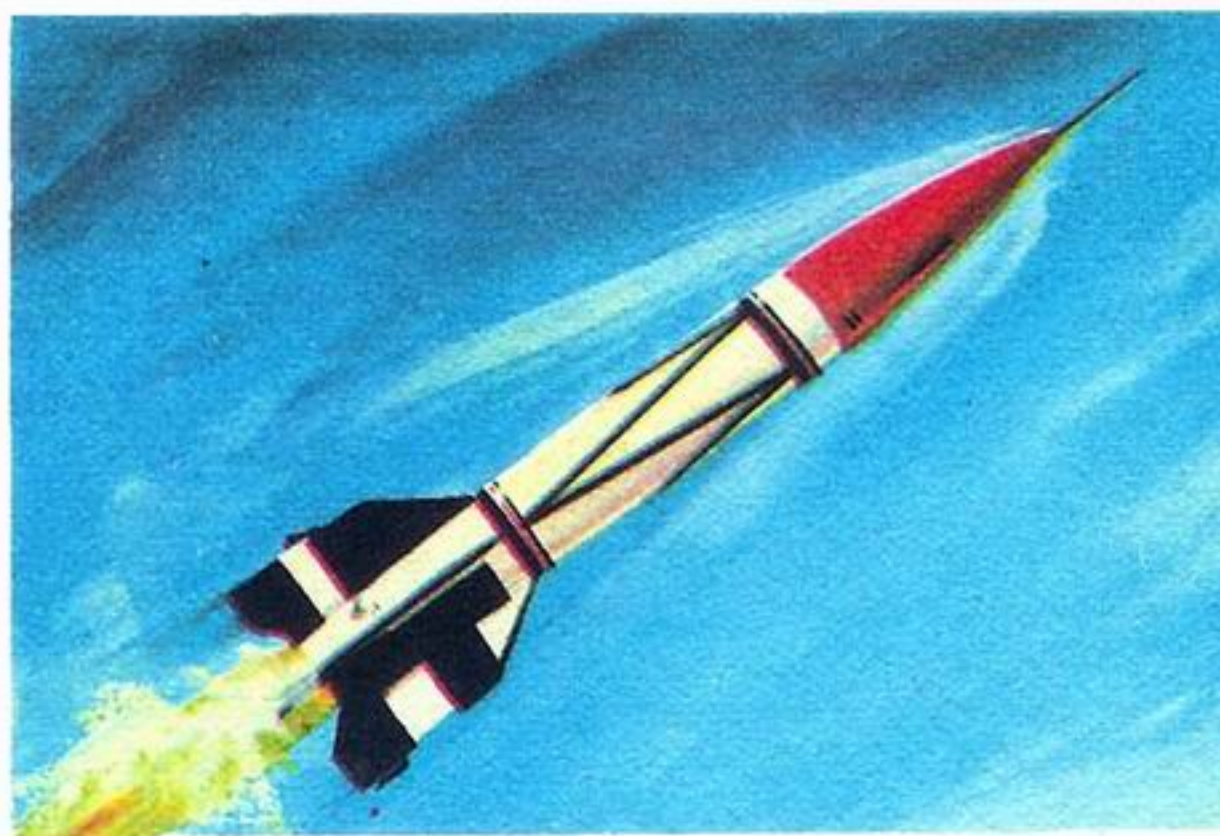
### BAZOOKA

Parallèlement à cette arme allemande apparut une arme américaine similaire. Son nom est curieux car, traduit littéralement, il signifie: brin de caouette. Elle est capable de lancer les missiles d'un poids de 2 kg à une distance de 300 m. Un peu plus compliquée que la Panzerfaust, elle est beaucoup plus efficace et puissante. Elle exige deux servants.



### V 1

Fabriquée entièrement à la base allemande de Peenemünde sur la Baltique, cette arme est basée sur la "réaction". Alors qu'elle causa durant la guerre d'effroyables ravages, elle fut l'instrument pacifique qui devait ouvrir l'ère spatiale et cosmique. Wernher Von Braun en fut le premier artisan.



### V 2

C'est en Septembre 1944 qu'à 6,50 h du matin explosa sur Londres le premier V 2 allemand, l'ultime arme secrète de Hitler. Destinée à être une arme offensive durant le second conflit mondial, les pièces qui la composaient et le programme de fabrication furent ensuite utilisés par les Etats-Unis. Elle se convertit alors, comme le V 1, en un instrument de paix.



### MISSILE RUSSE

En 1957, l'Union Soviétique mit au point le premier missile balistique intercontinental. Ce missile construit à des fins militaires a, lui aussi, été utilisé à des fins pacifiques. Ultérieurement, il fut utilisé pour le développement de la science nouvelle de l'astronautique.



### JODRELL BANK

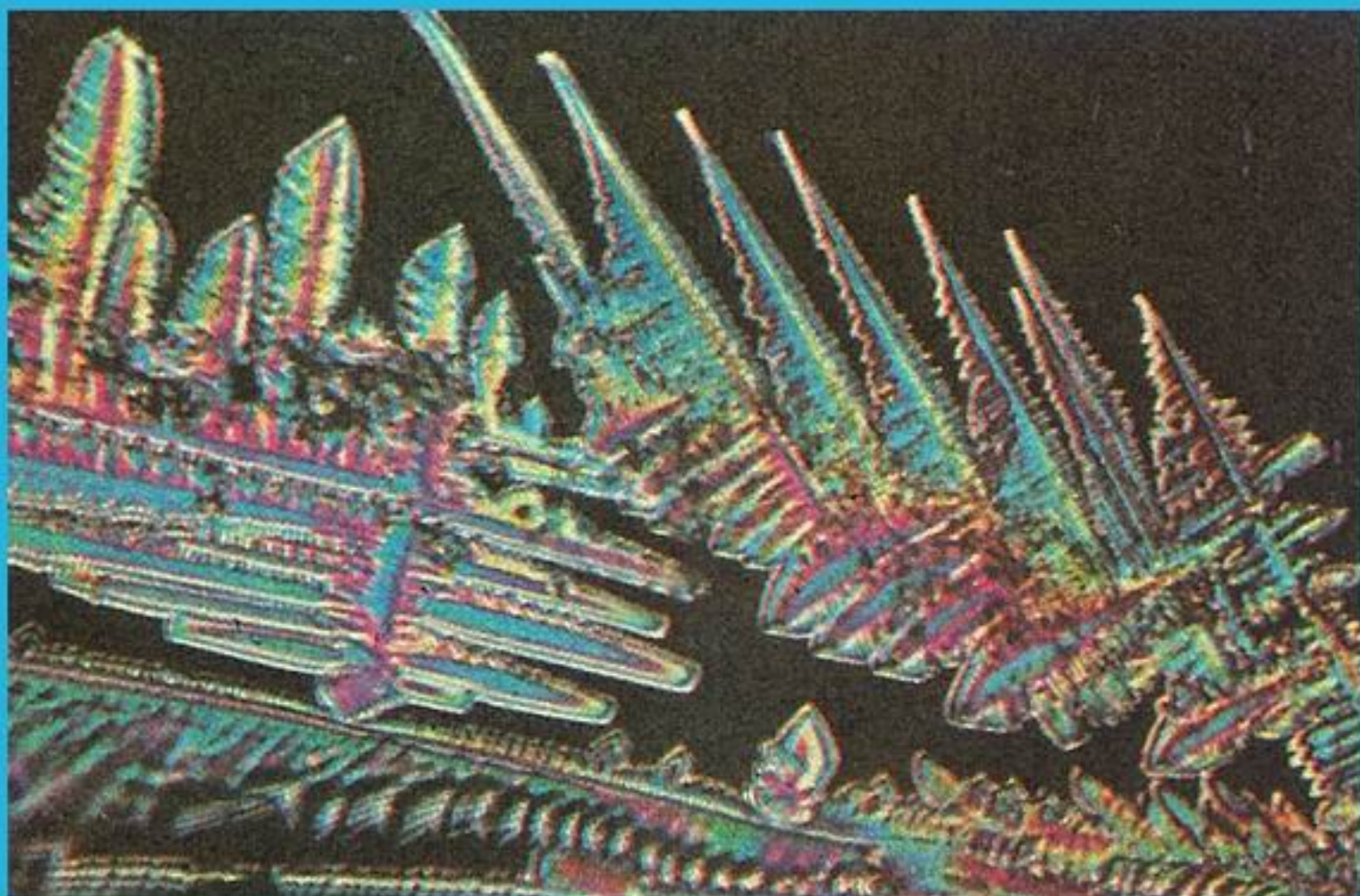
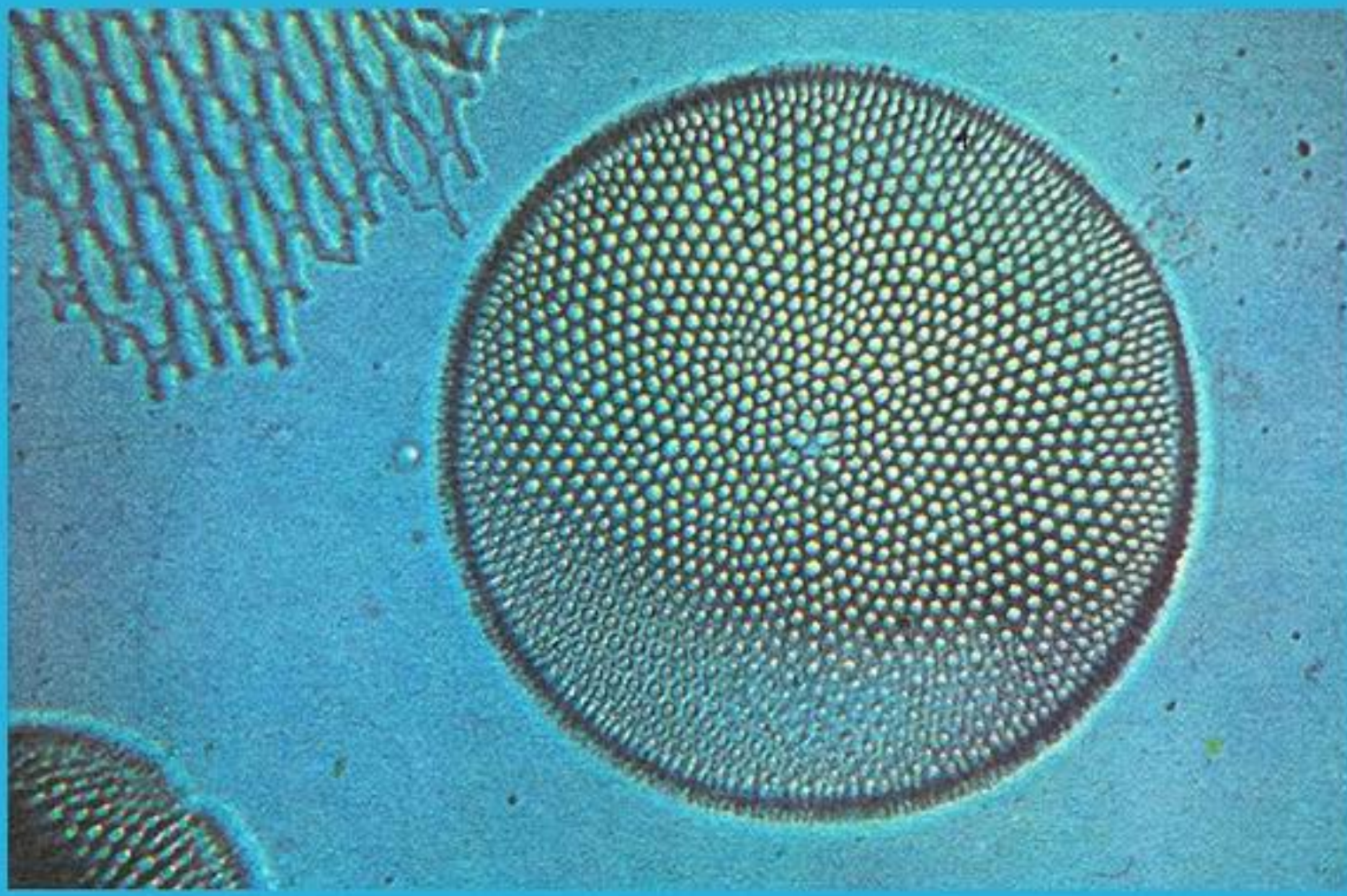
C'est en ce lieu de Grande-Bretagne que fut construit en 1957 le plus grand radiotélescope du monde. Il se nomme Mark 1. Capable de tourner sur sa base avec une extrême légèreté malgré son énorme poids de 1000 tonnes, l'instrument possède un radar ultra sensible qui permet de suivre dans l'espace tous les types de satellites. En 1965 et 1967 il eut pour descendants Mark 2 et Mark 3.

MISSILES...

SONDES...

RADARS...





remuante ailleurs. Elle apporte à tout ce dont elle s'empare une apparence et une dimension nouvelles.

Voici une poudre qui nous apparaît comme uniformément blanche. Si nous en extrayons de minuscules poussières, la microphotographie fera apparaître toute une série de cristaux plus ou moins géométriques ou étoilés, parés de couleurs éclatantes.

Observons au microscope puis soumettons à la microphotographie, la naissance d'une daphnie. Cet infime crustacé d'eau douce appelé aussi puce d'eau est bien connu des aquariophiles. Ils s'en servent pour alimenter un grand nombre de poissons. Dès sa venue dans le monde aquatique, la daphnie fait preuve d'une vivacité surprenante.

La queue d'une petite crevette se transforme, elle, en une fine écharpe frangée. Une tige de fougère au vert neutre prend un éclat stupéfiant. Et il n'est pas jusqu'à une cellule de pomme de terre qui n'apparaisse sous une forme inattendue.

On pourrait croire que la microphotographie constitue uniquement une sorte de jouet amusant. Ce serait commettre une lourde erreur. Sans doute connaissait-on déjà depuis longtemps le microscope qui a permis de faire progresser la connaissance humaine dans de nombreux secteurs. Mais son emploi a toujours été limité. Il était considéré comme un instrument de travail réservé à quelques spécialistes et il ne sortait guère des laboratoires ou des salles d'étude. La microphagie lui apporte le complément qui lui faisait défaut.

Mais surtout elle permet de mettre à la portée de tous des vues faciles à obtenir, durables, de tout ce qui existe et qu'on ne distingue pas ou mal à l'œil nu. Elle crée des images que l'on peut observer et étudier "à froid".

Avec l'aide efficace de tels documents, les scientifiques peuvent établir des thèses originales, les chercheurs peuvent découvrir le thème de créations très variées, les artistes peuvent obtenir des sources d'inspiration renouvelées.

N° 5 : Diatomée

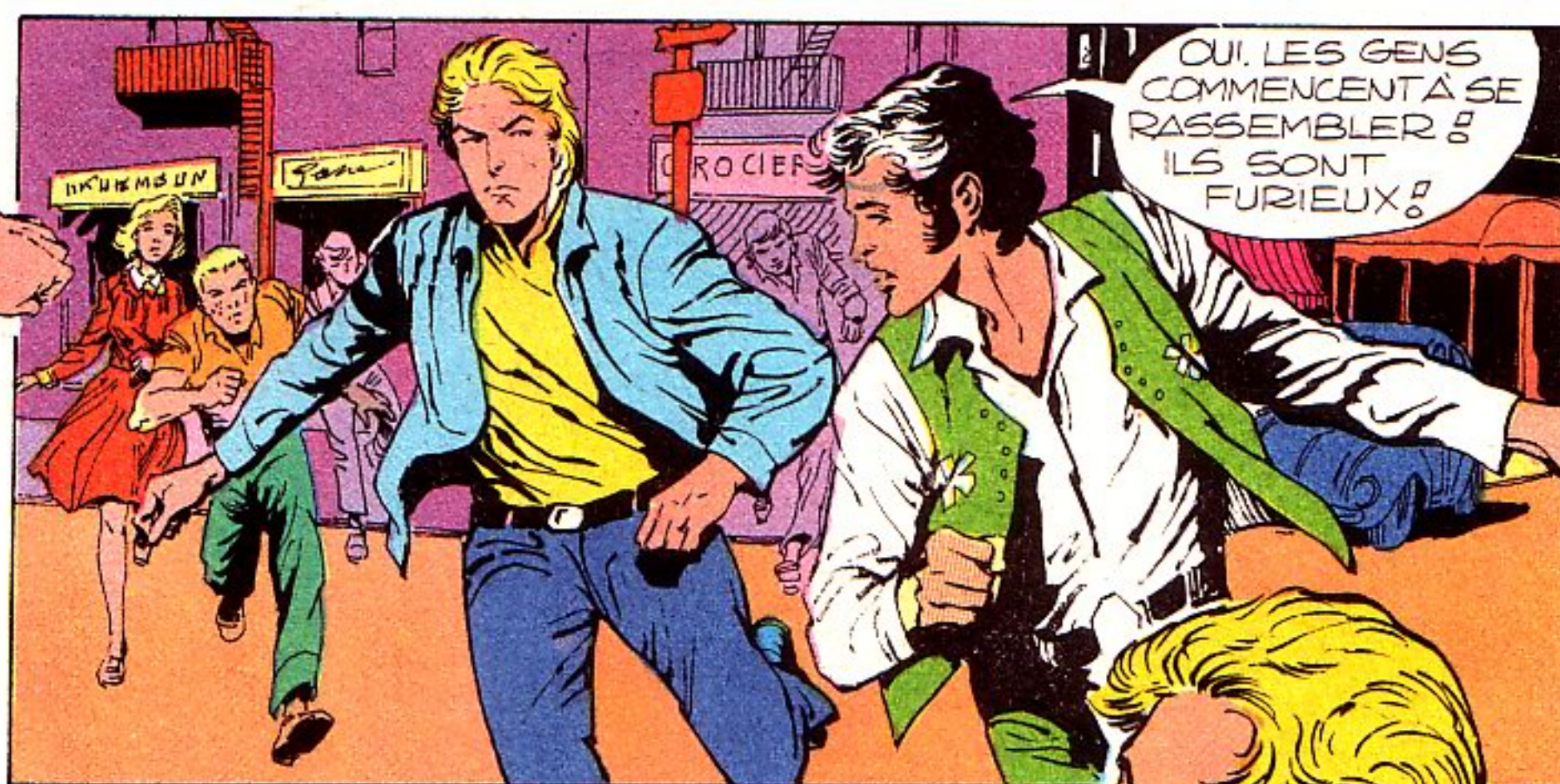
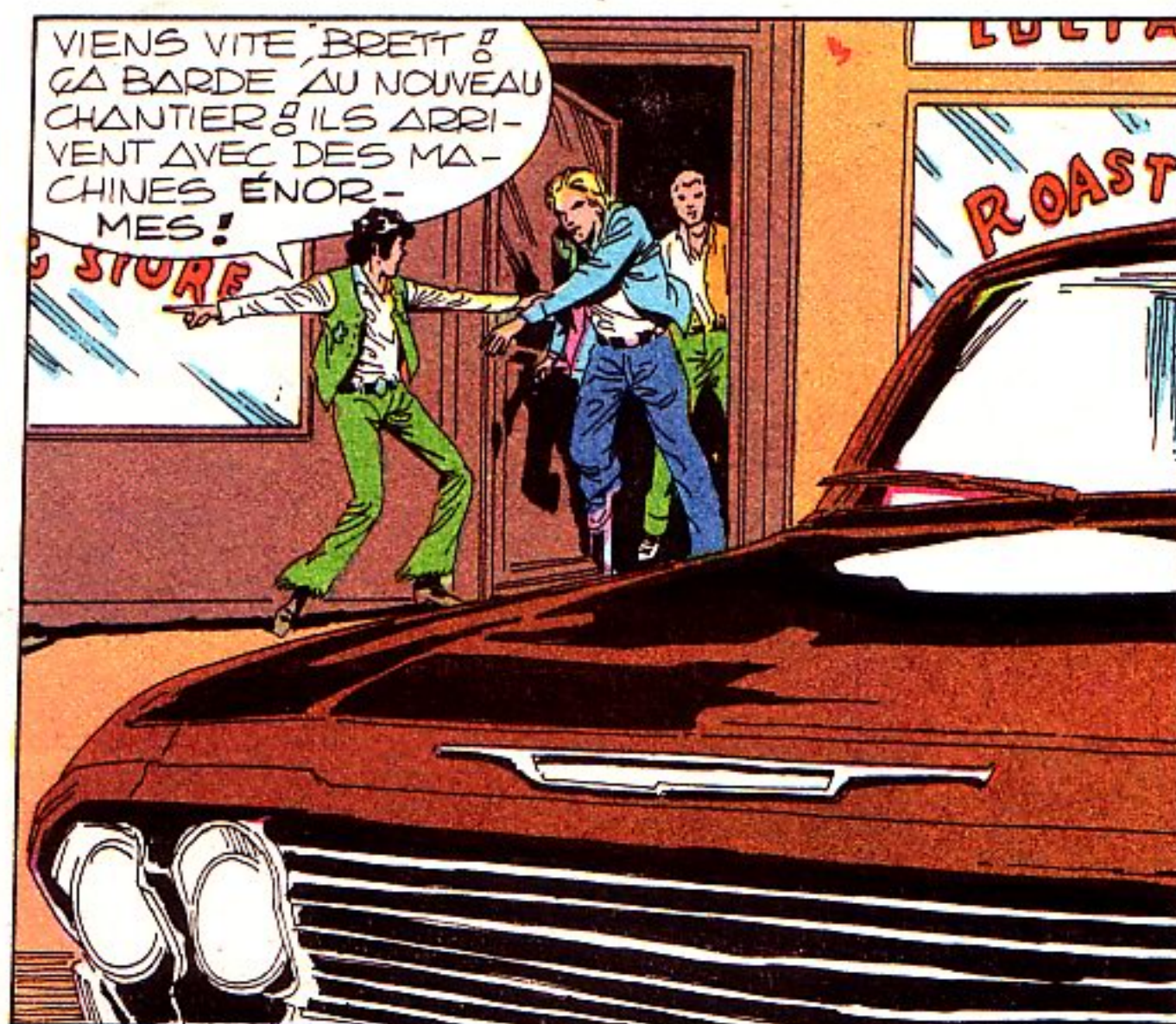
N° 6-7-8 : Potasse



# LE GLADIATEUR DE BRONZE















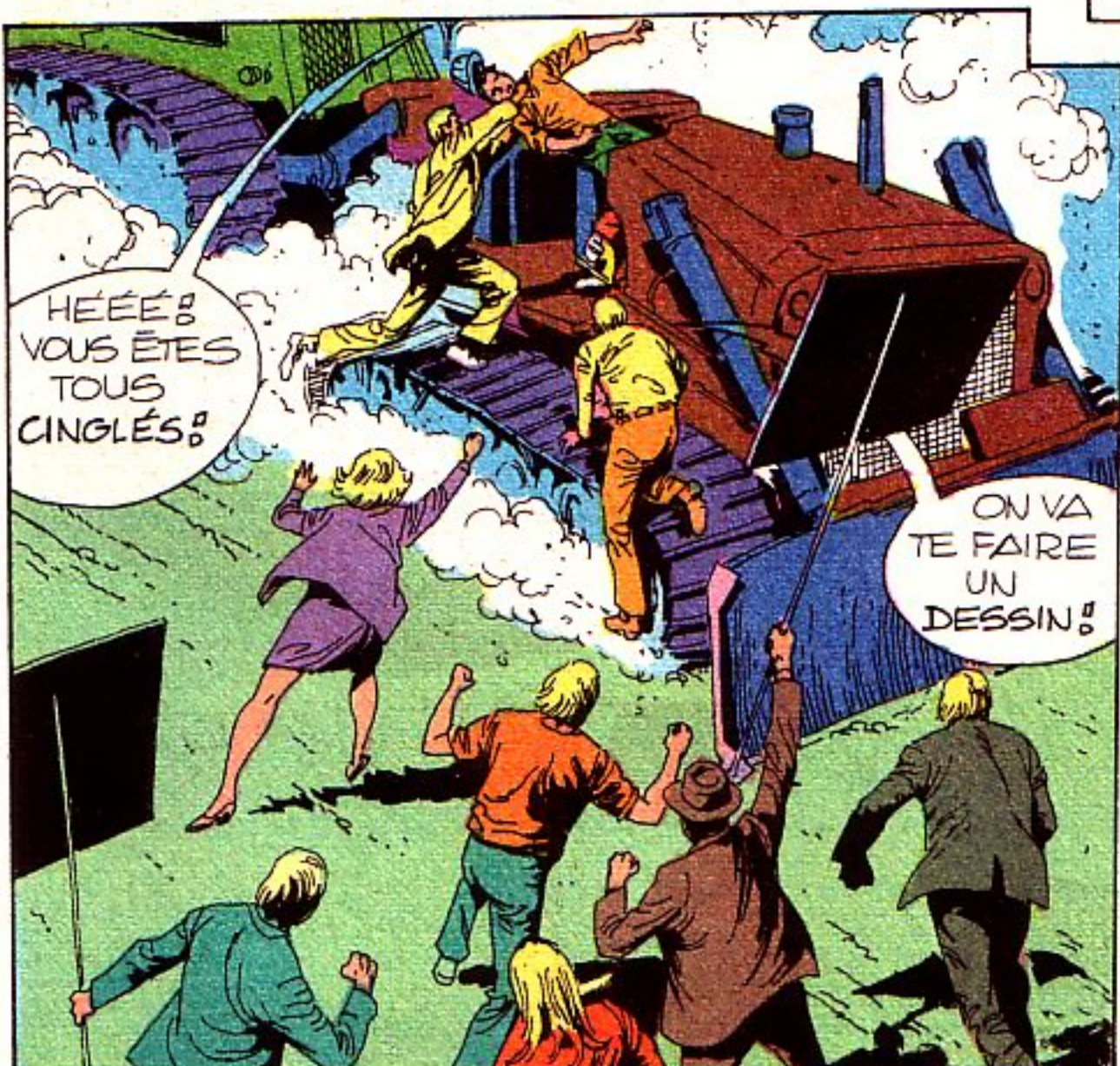
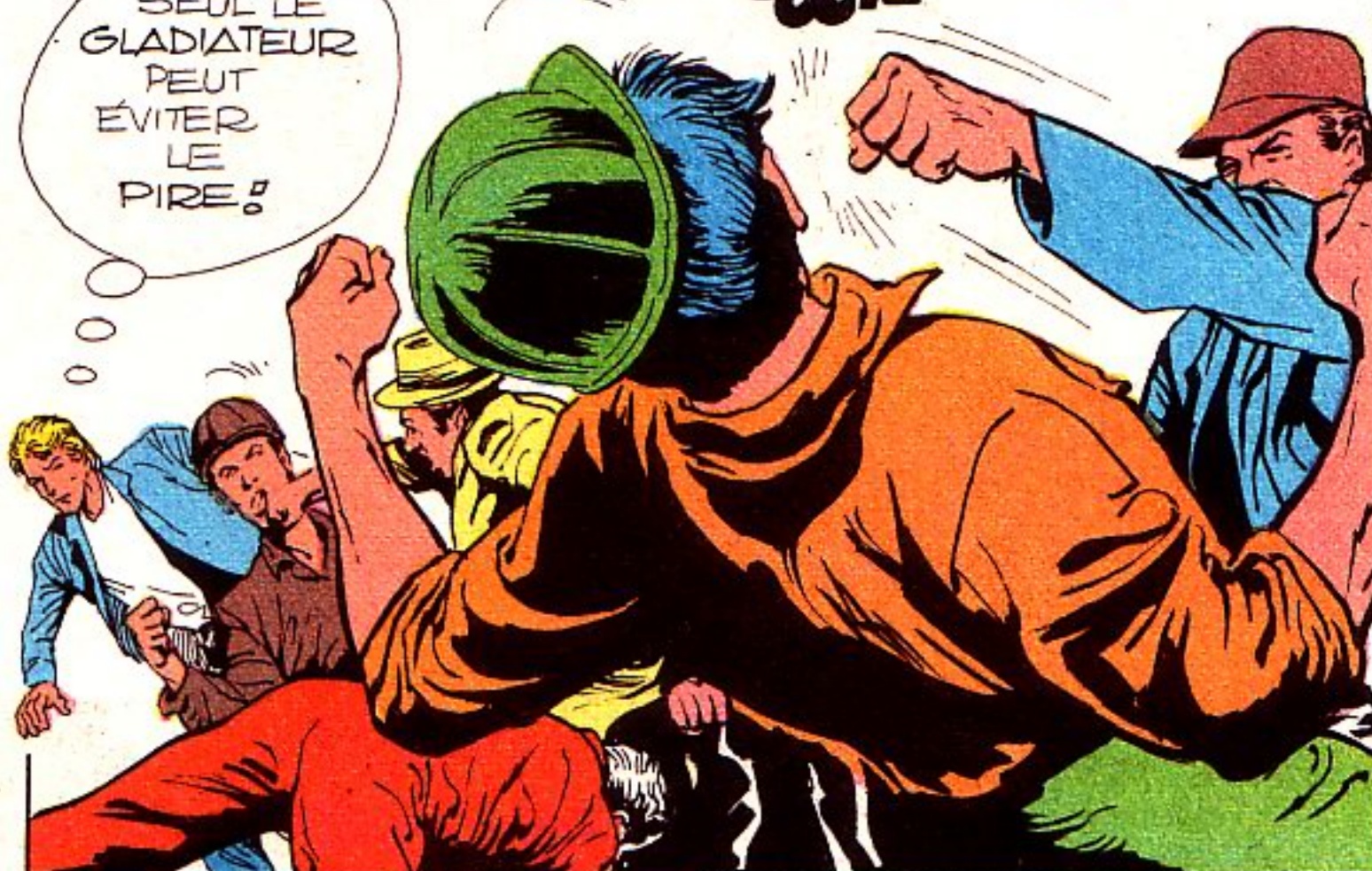
CECI VA DÉGÉNÉRER EN ÉMEUTE, À MOINS QUE...



**VROOMRRRR**

**SOCK THUD**

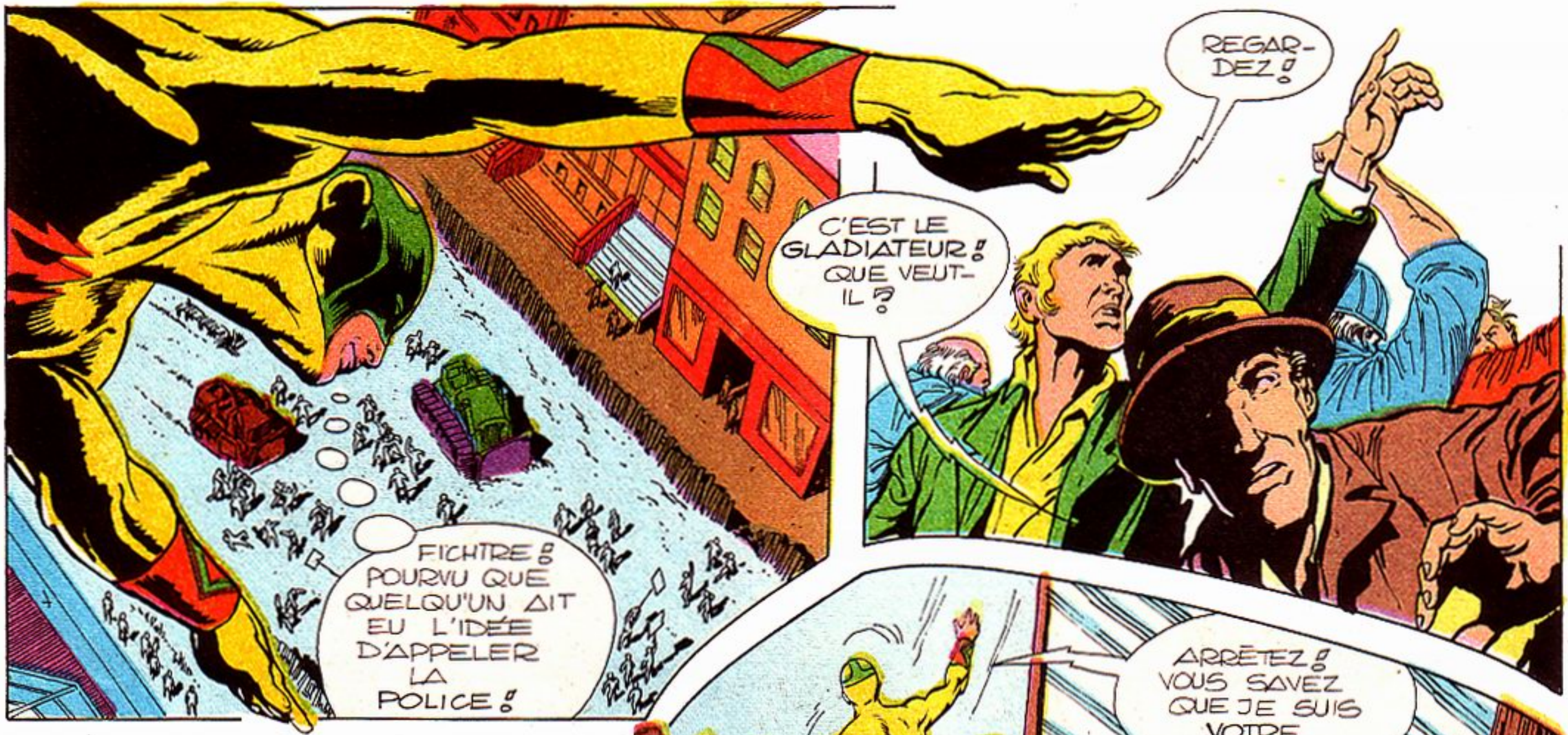
SEUL LE GLADIATEUR PEUT ÉVITER LE PIRE!



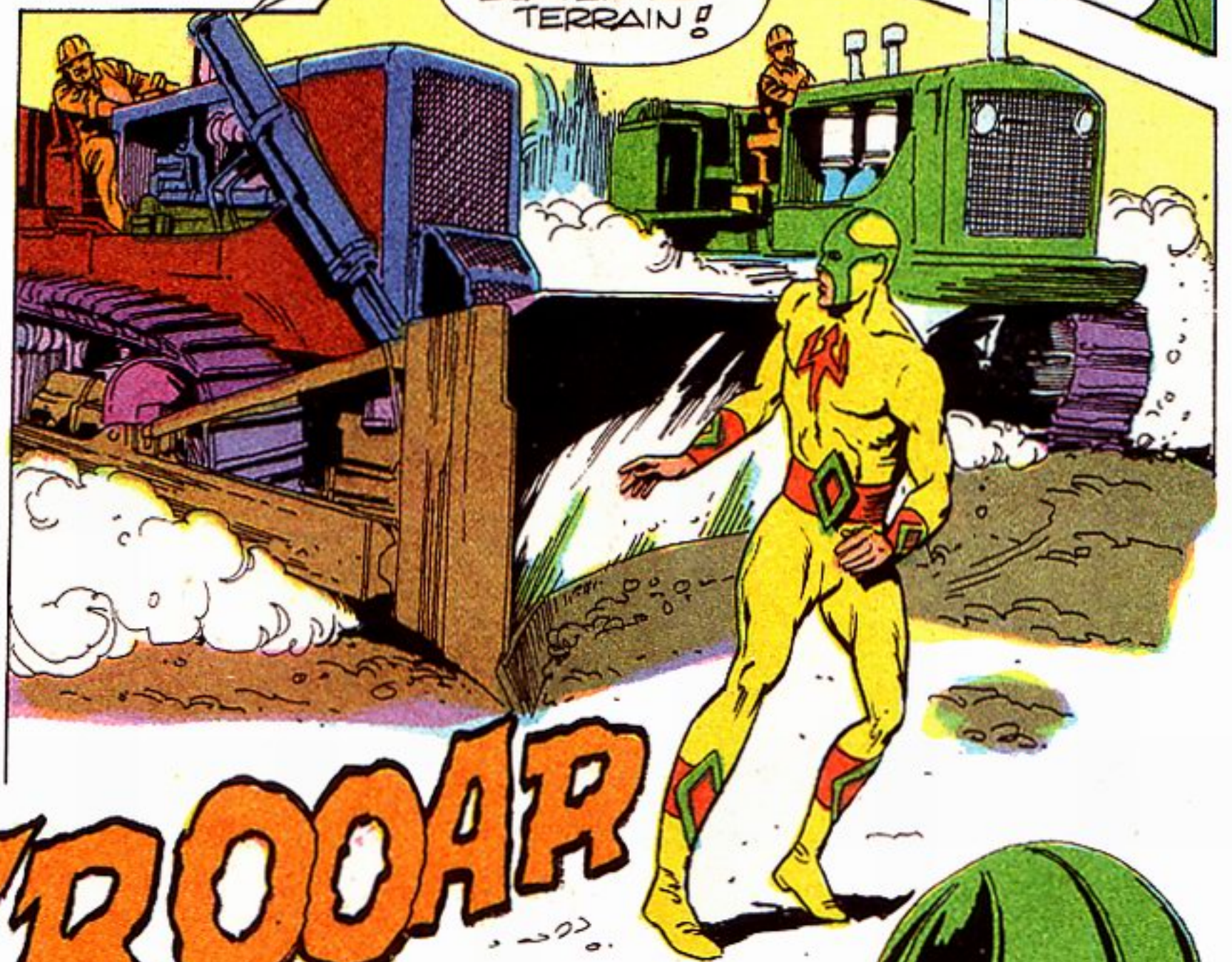
PEUT-ÊTRE QUE MA SEULE APPARITION LES FERA HÉSITER!











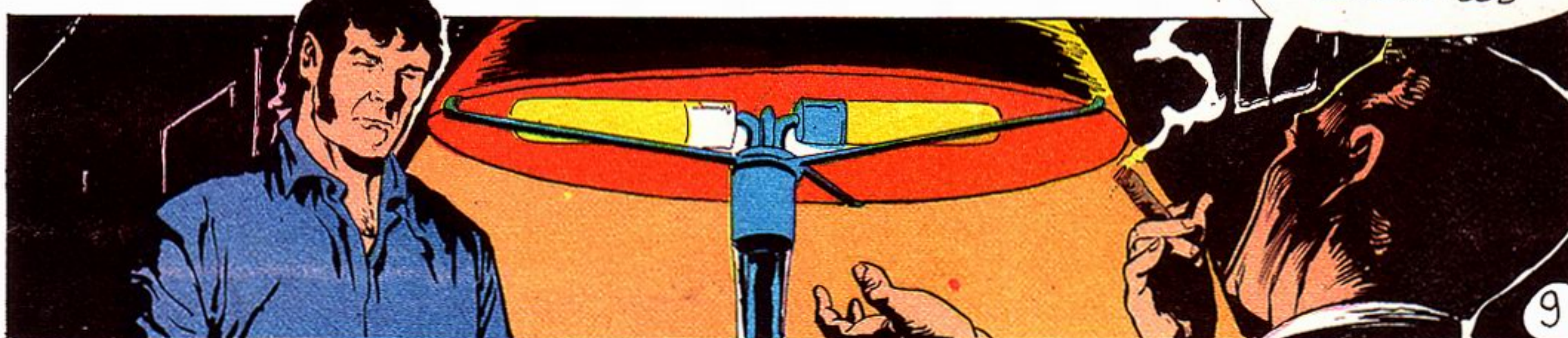
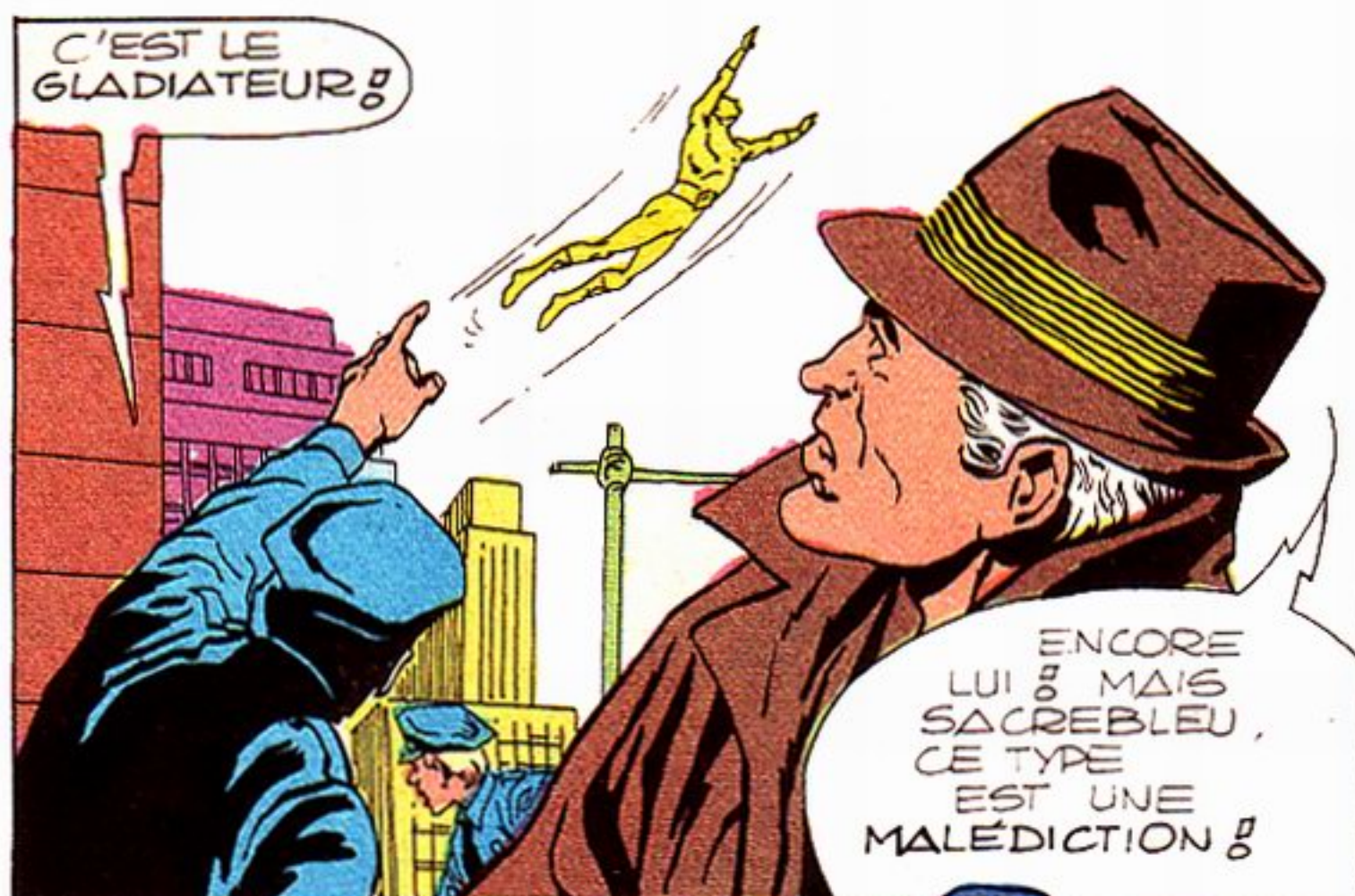




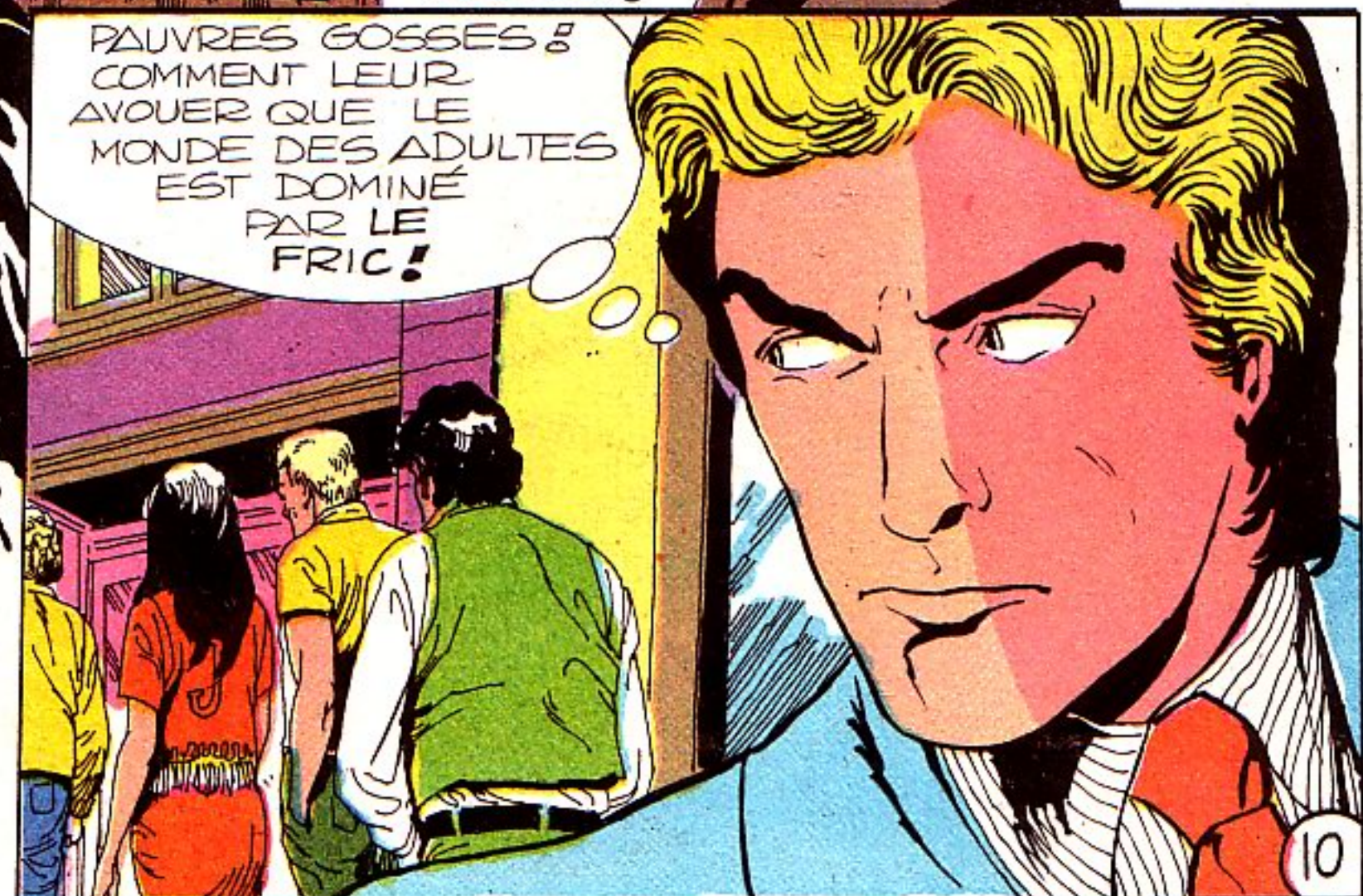
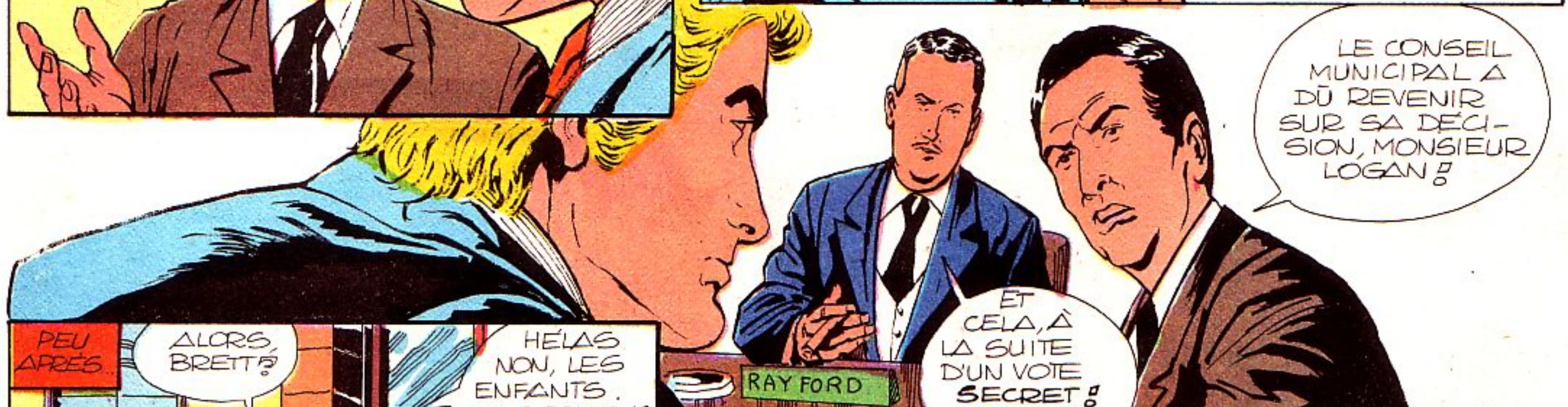
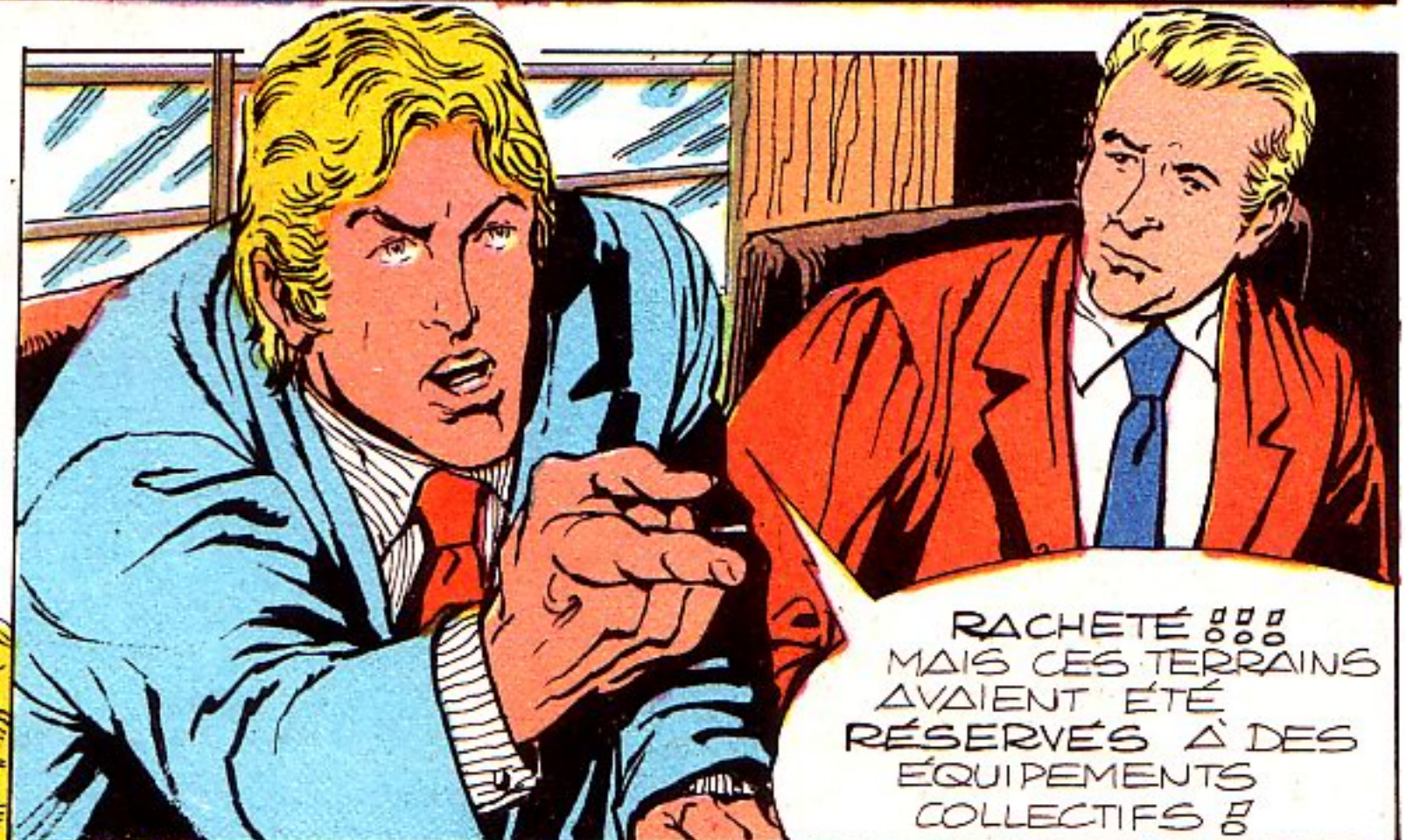
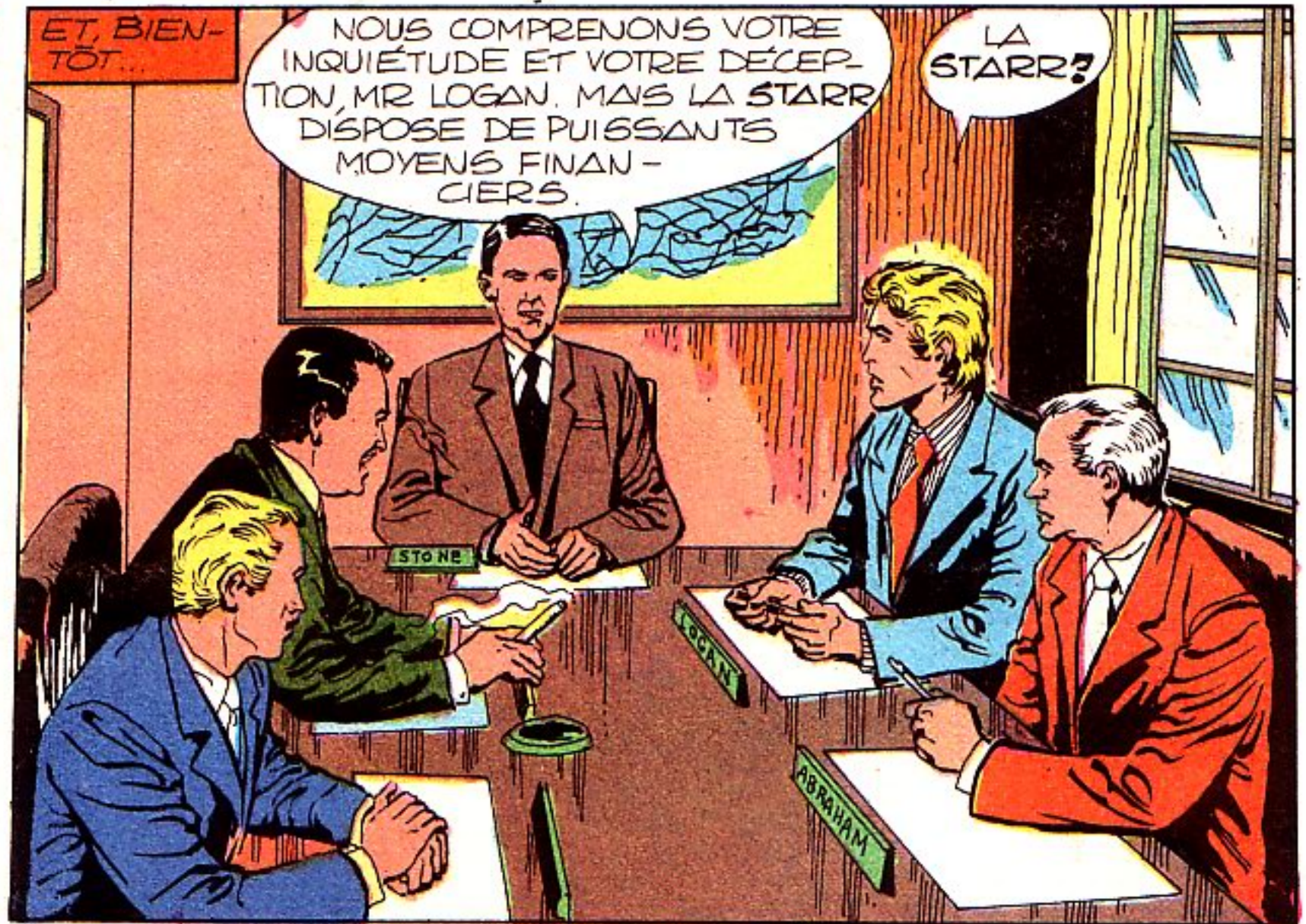




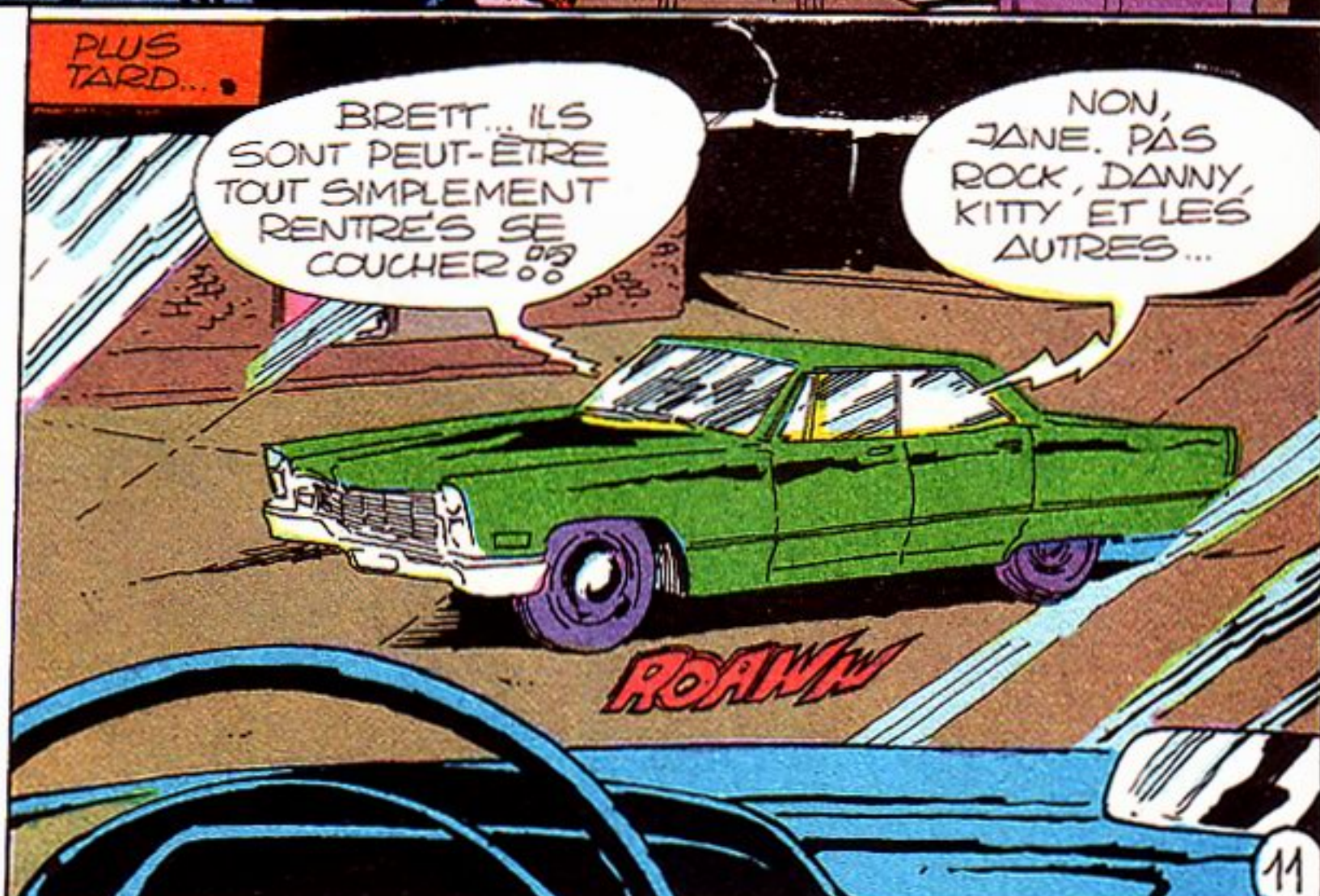
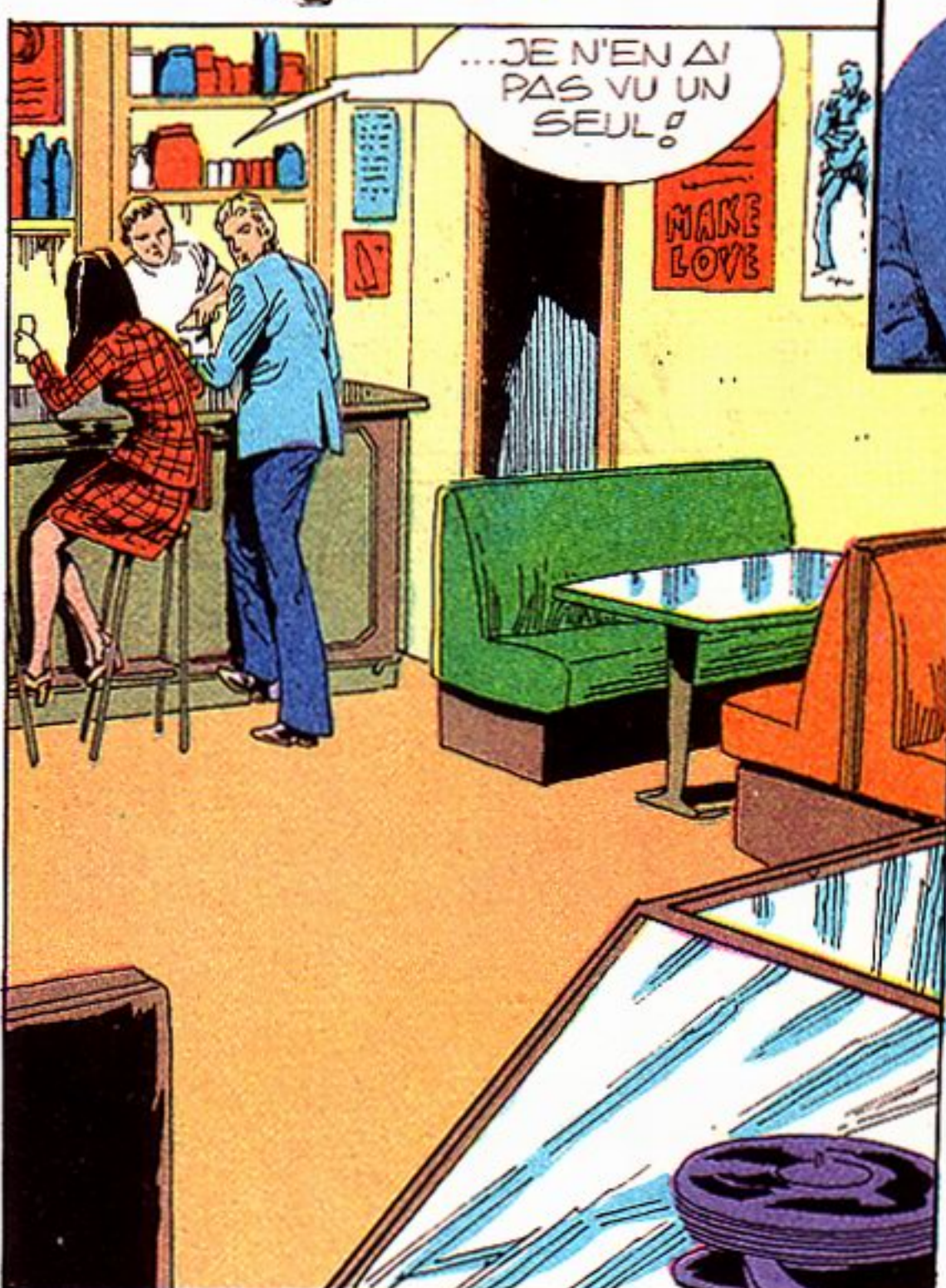
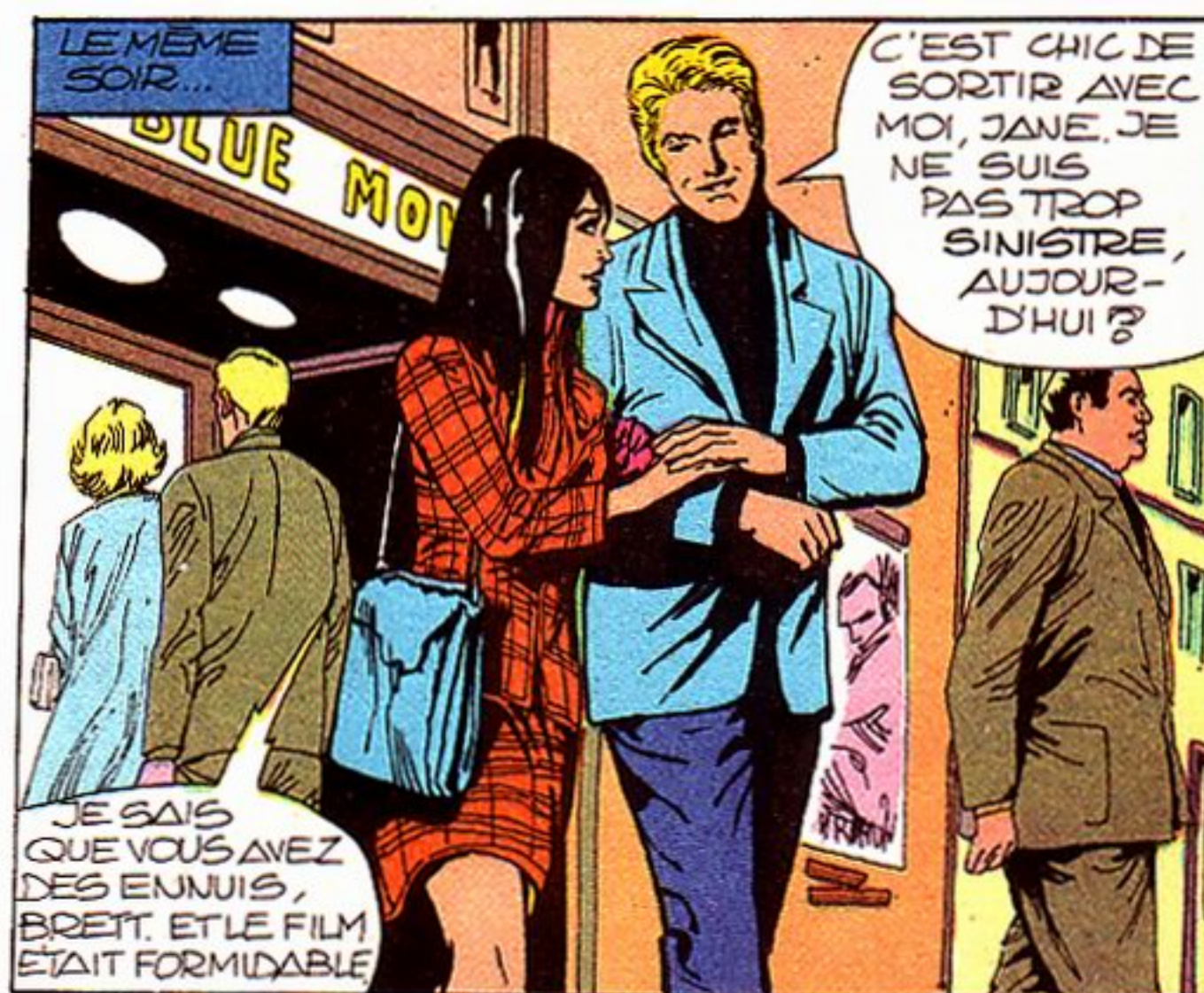
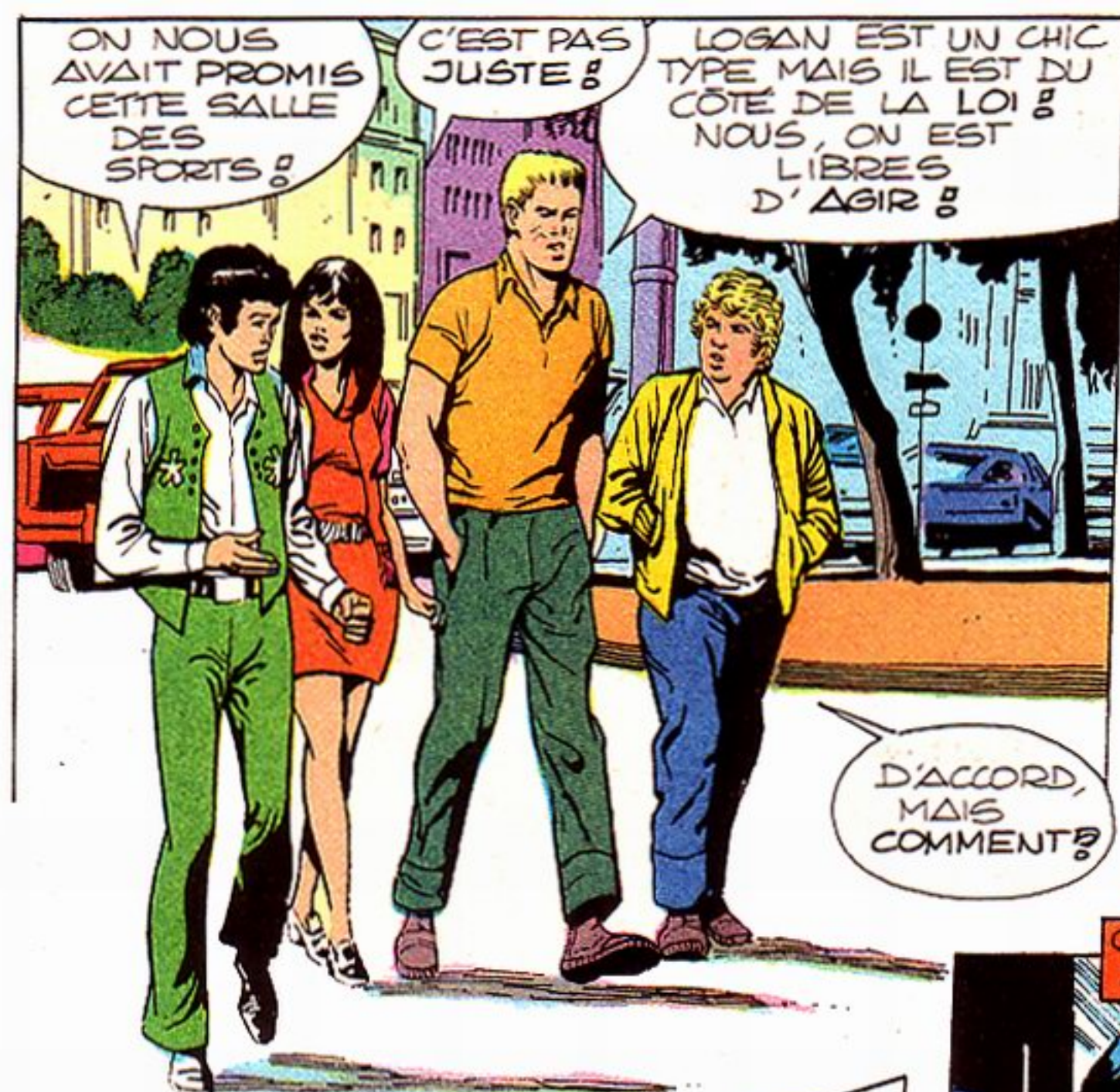




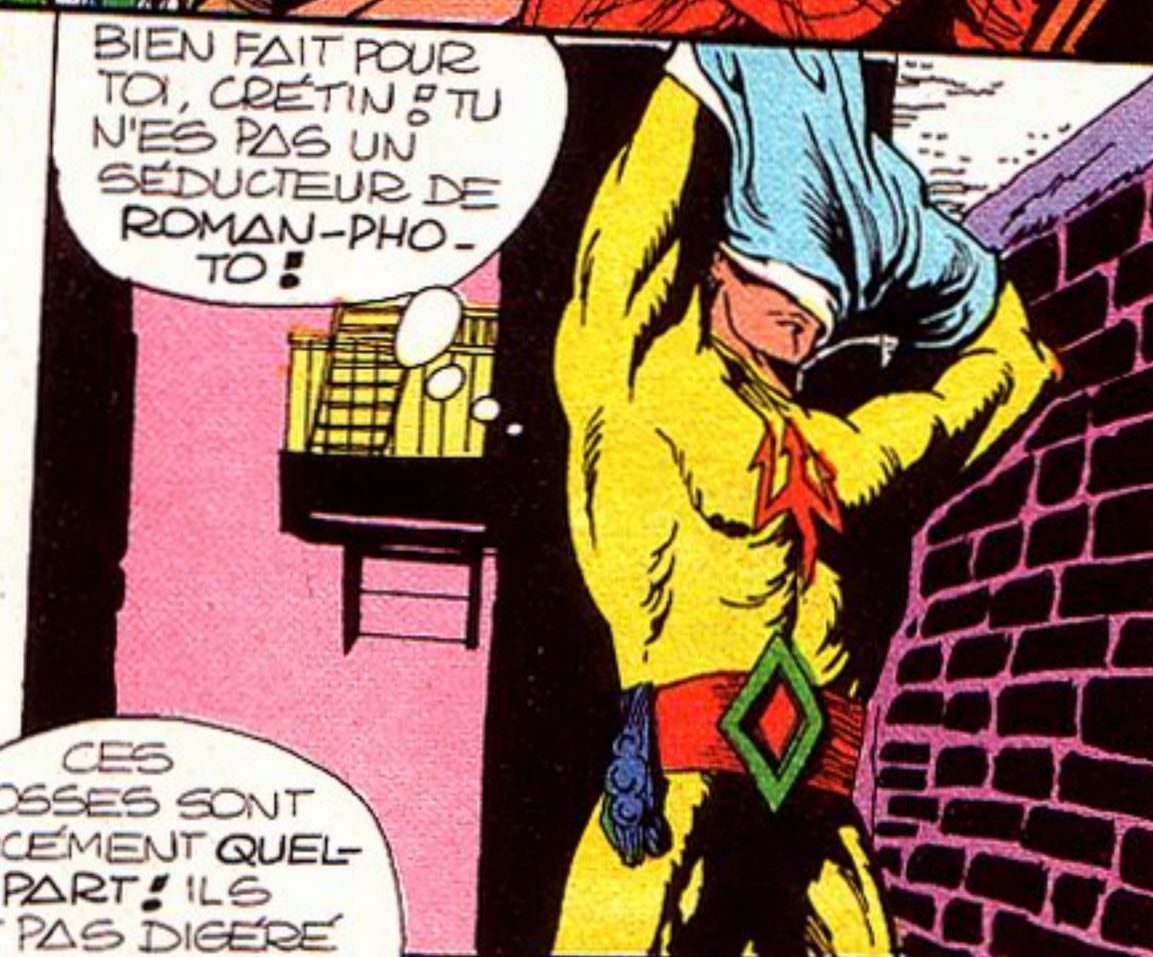
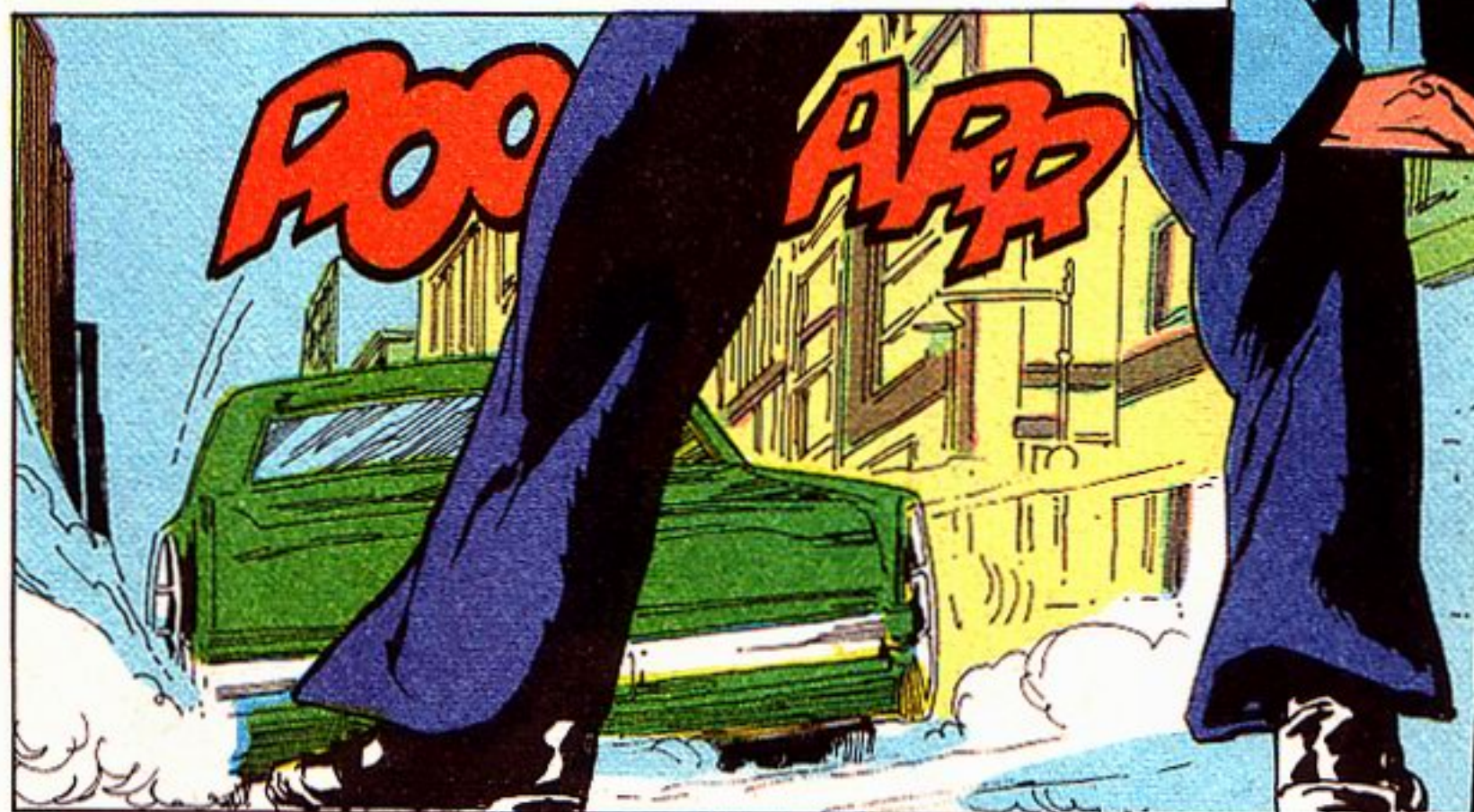
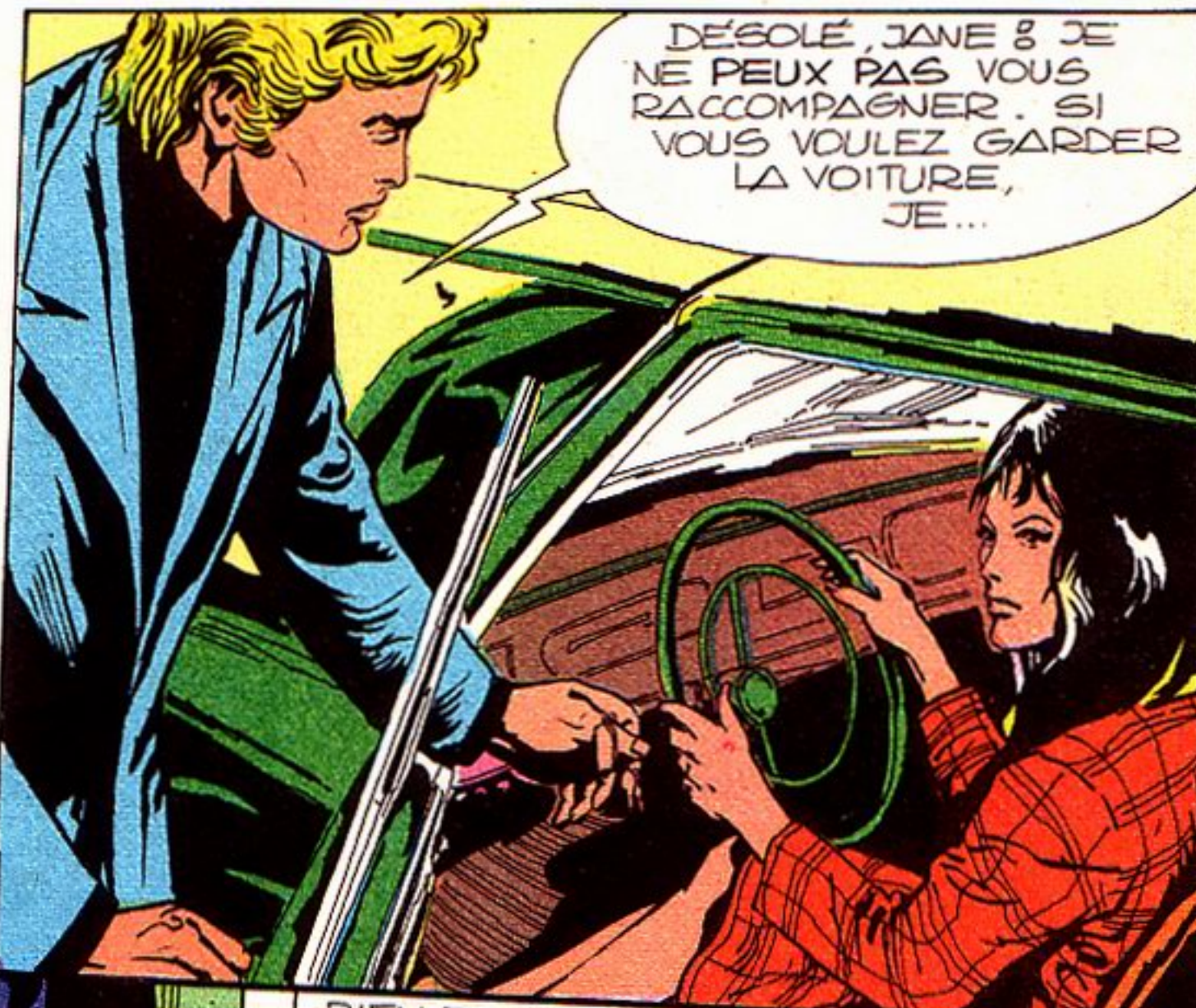




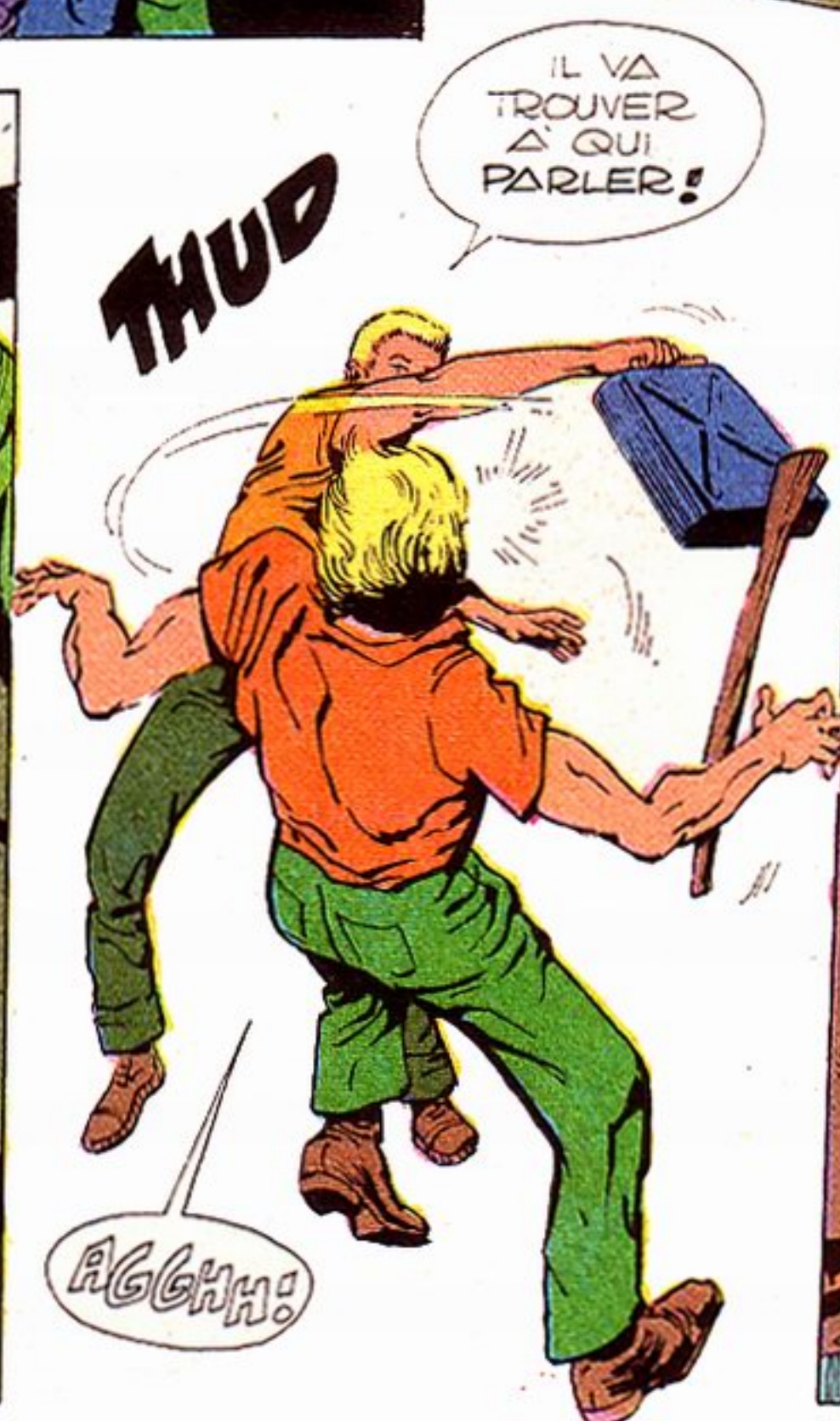
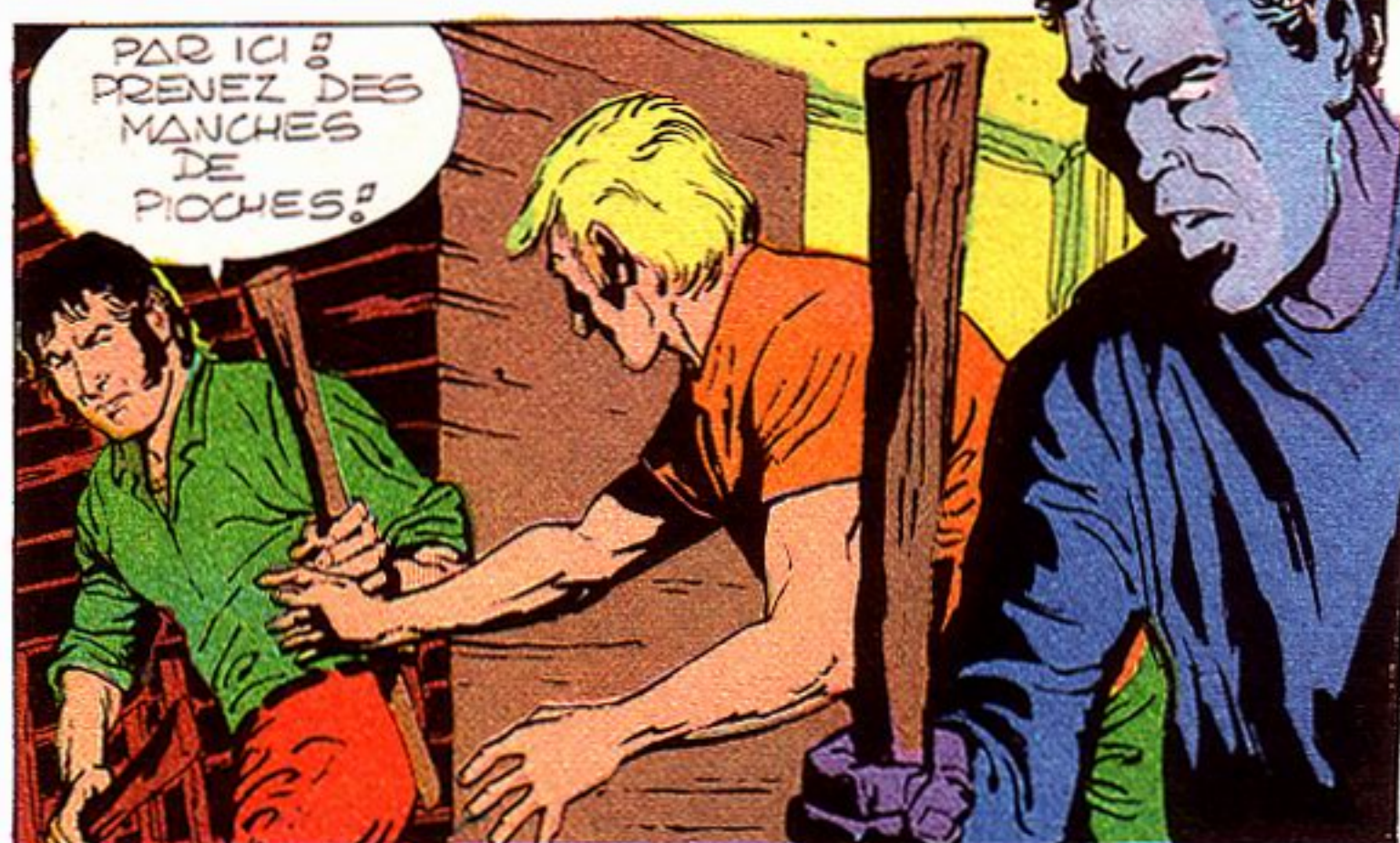
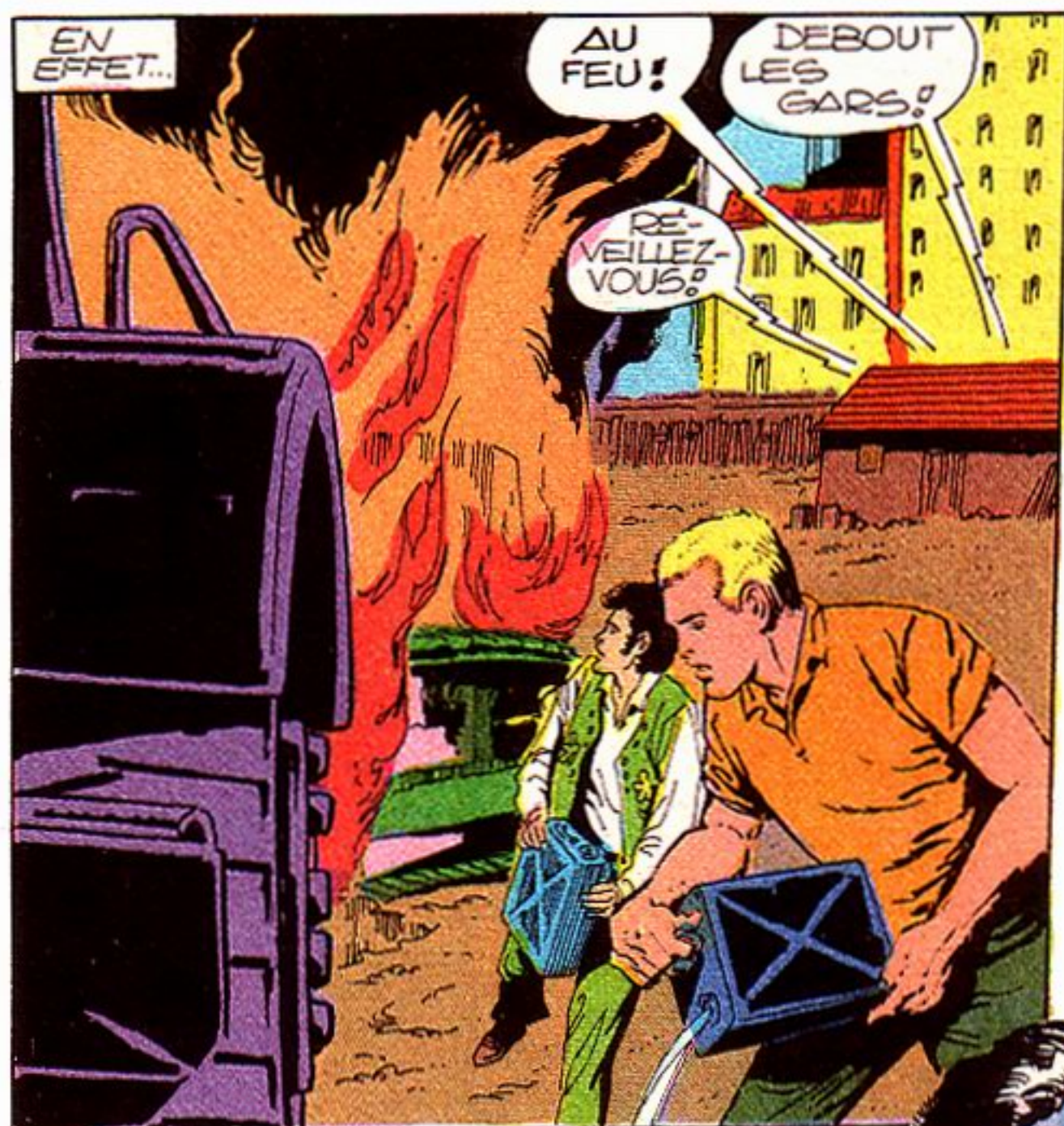








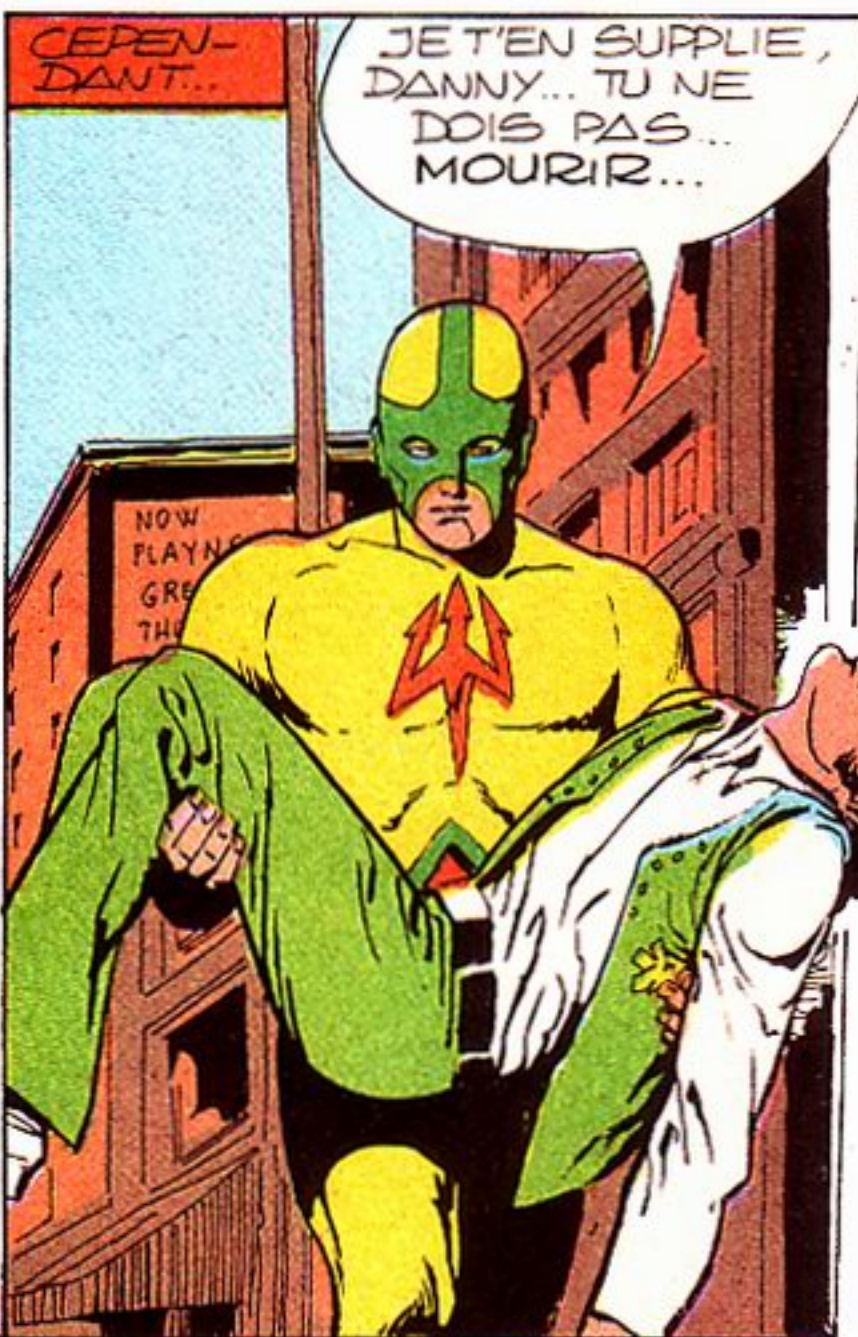




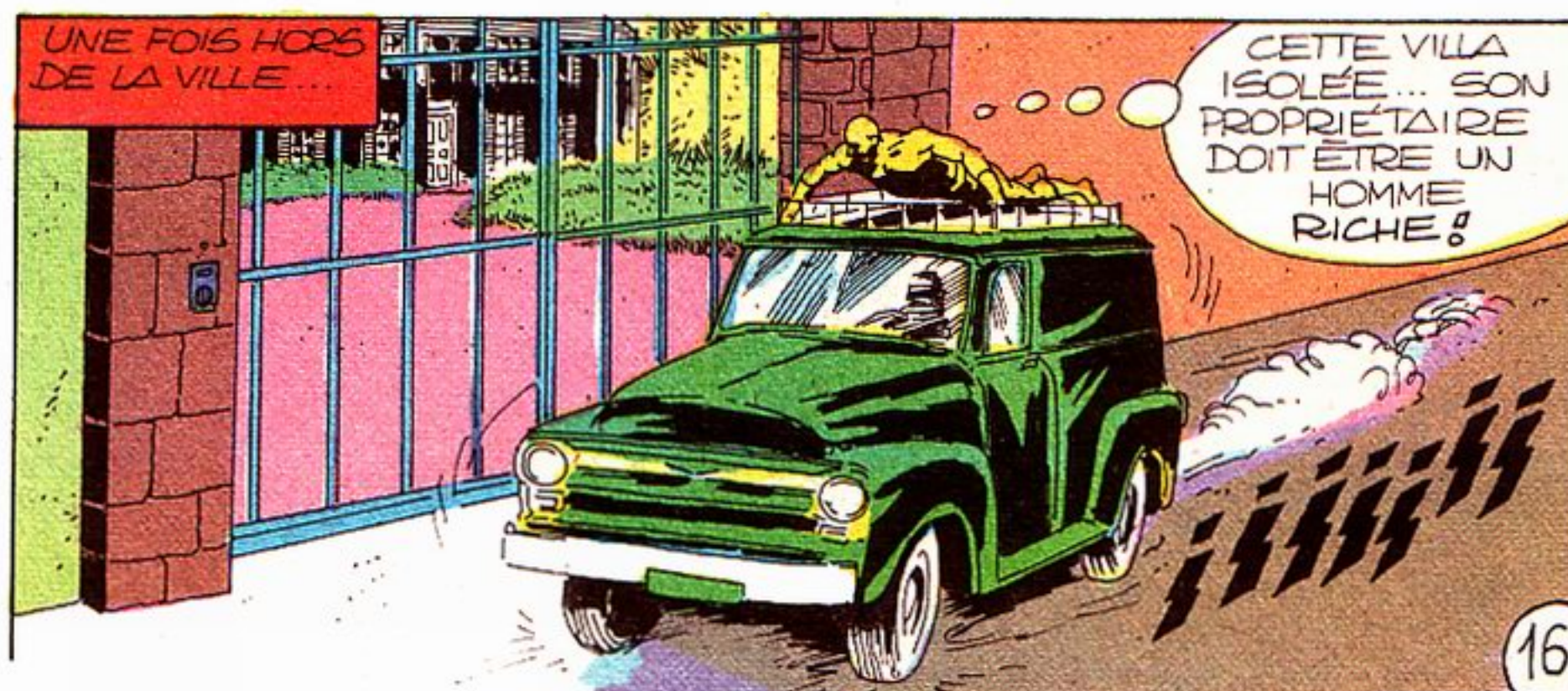
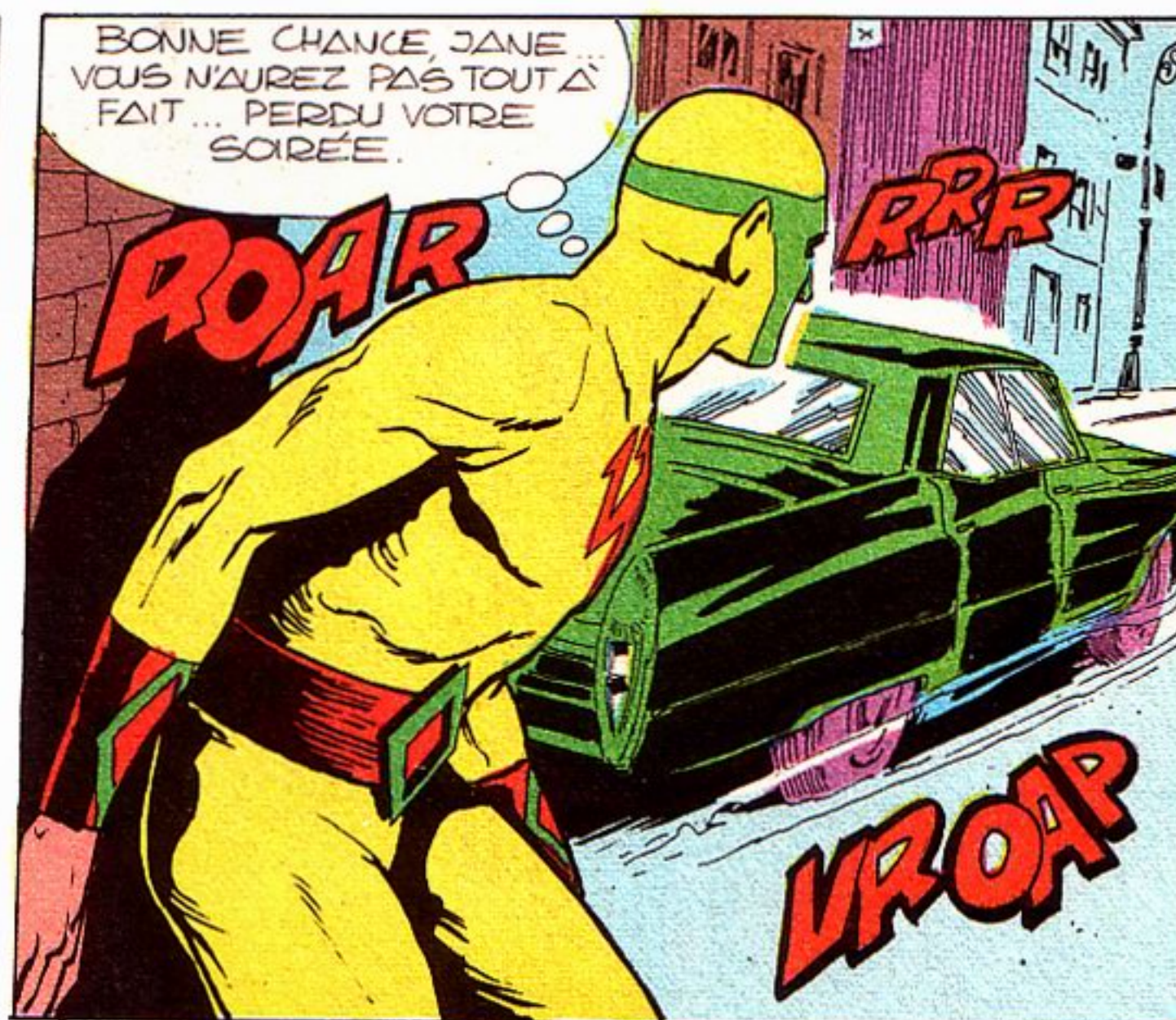




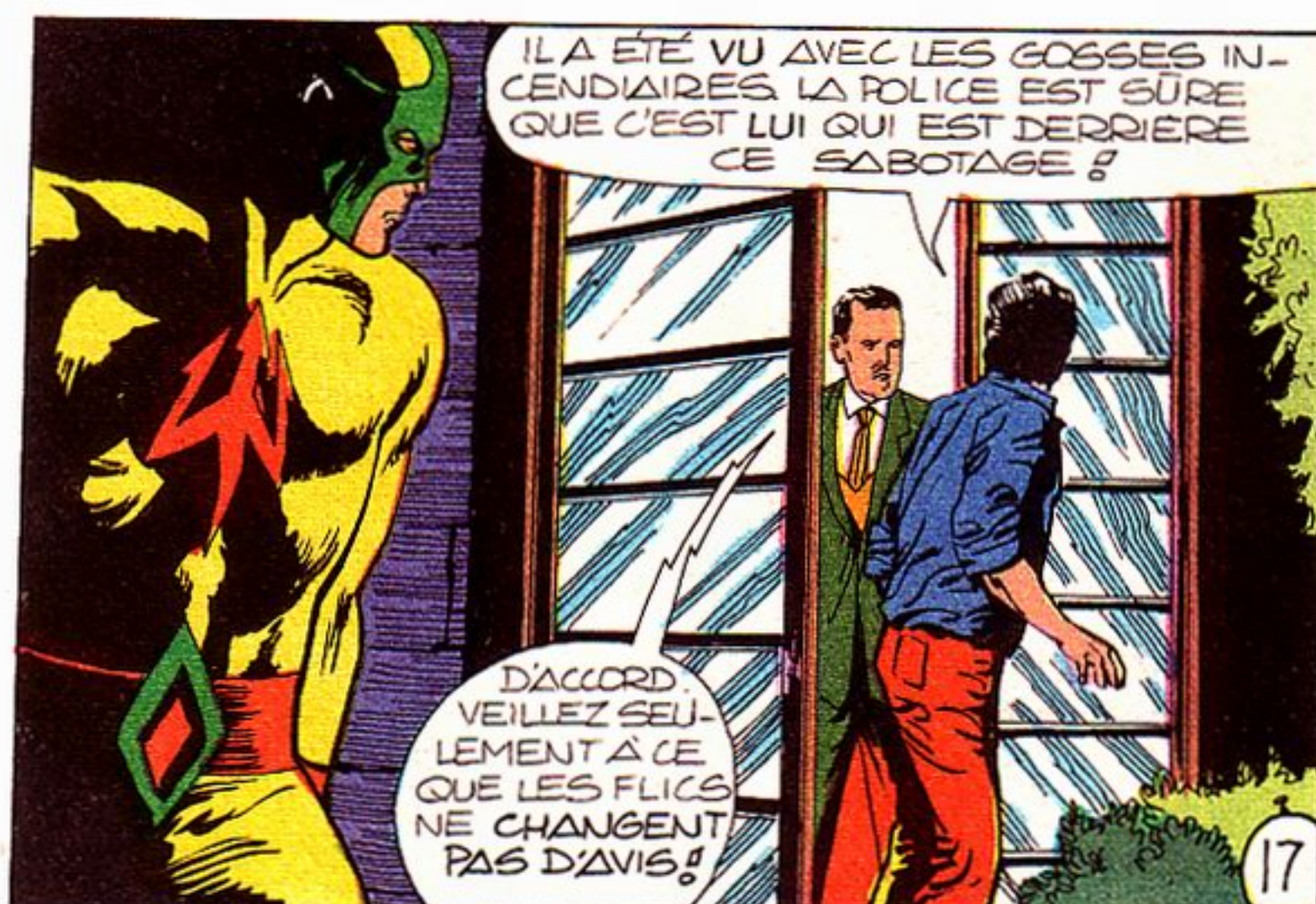
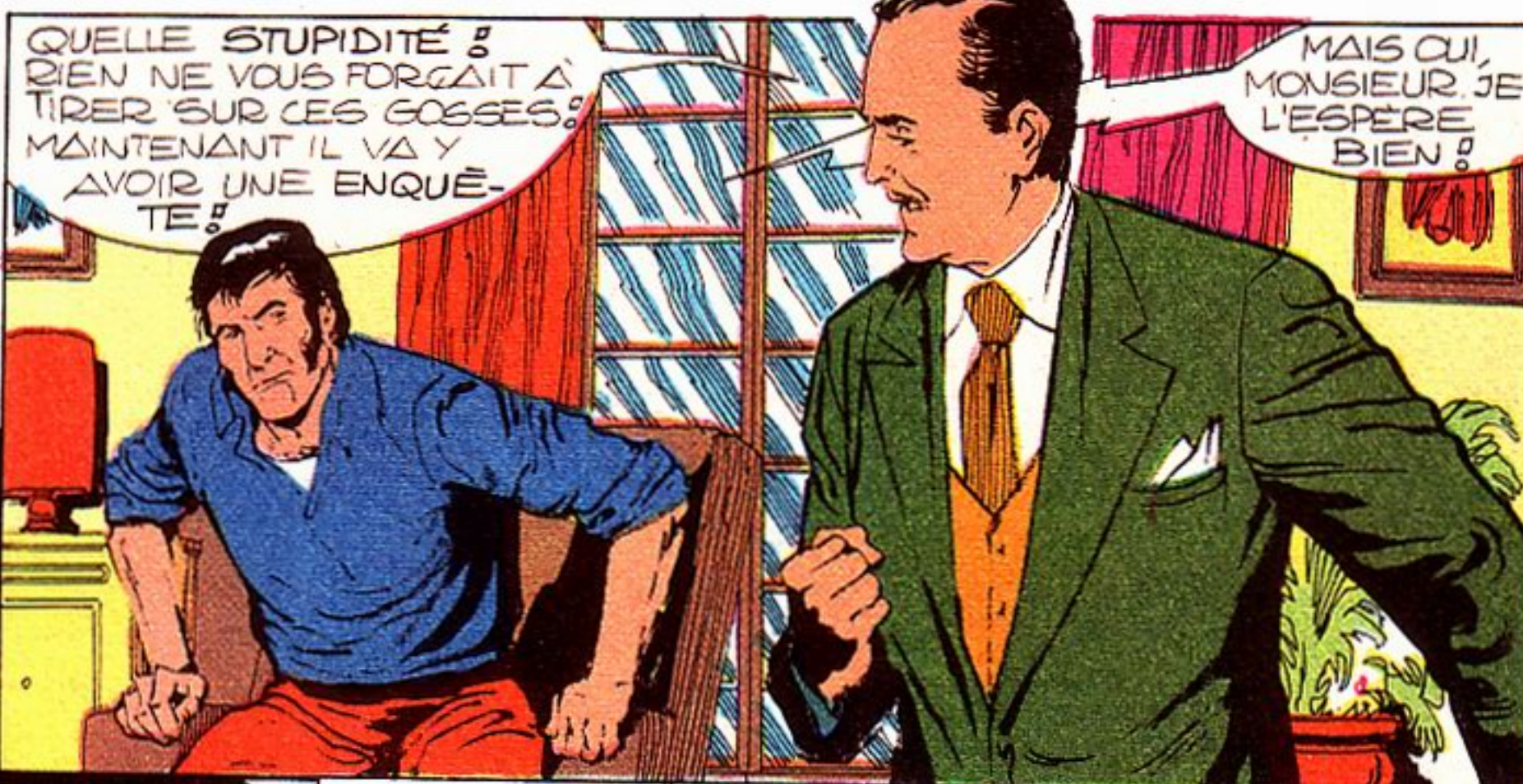
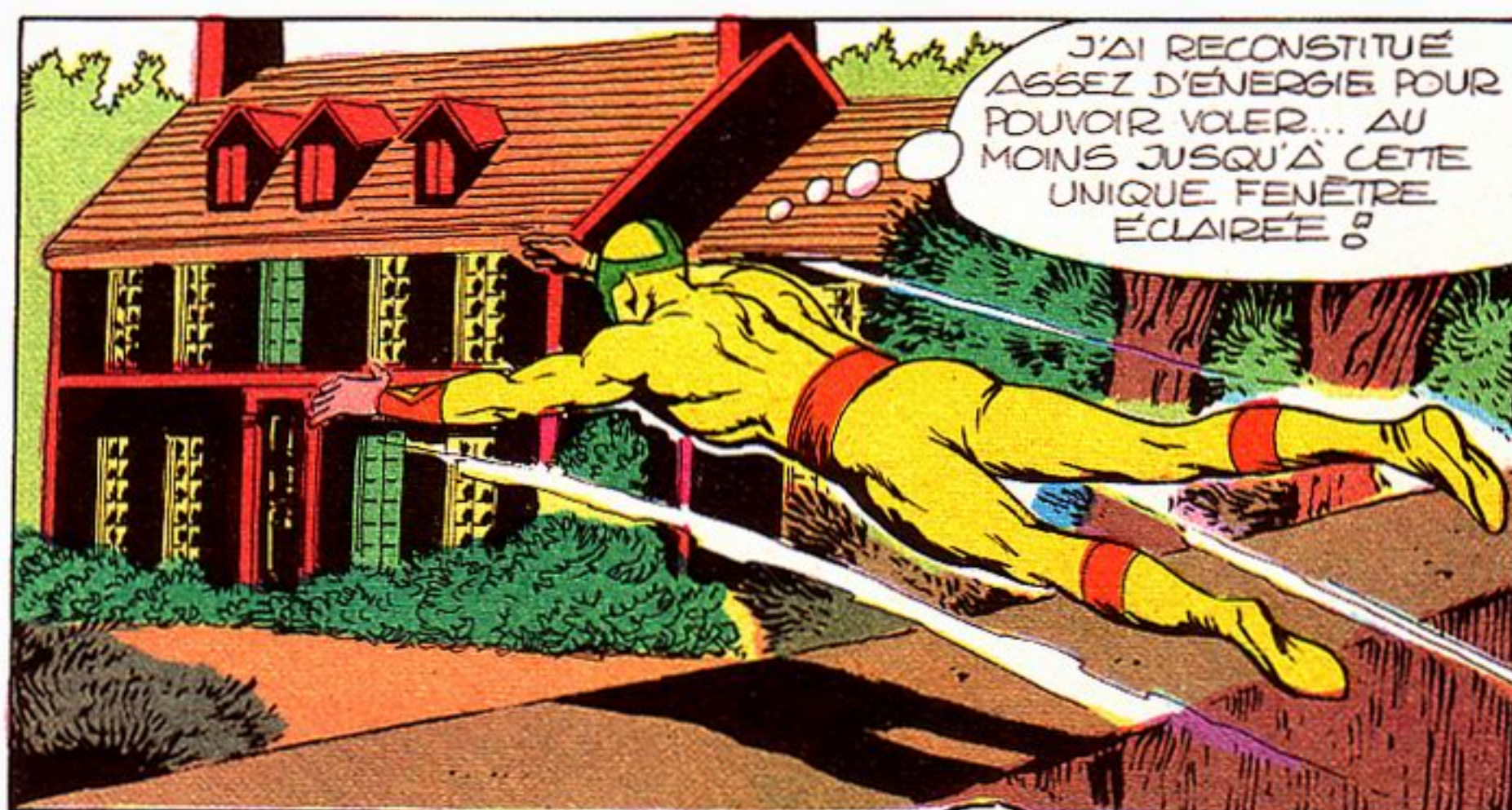




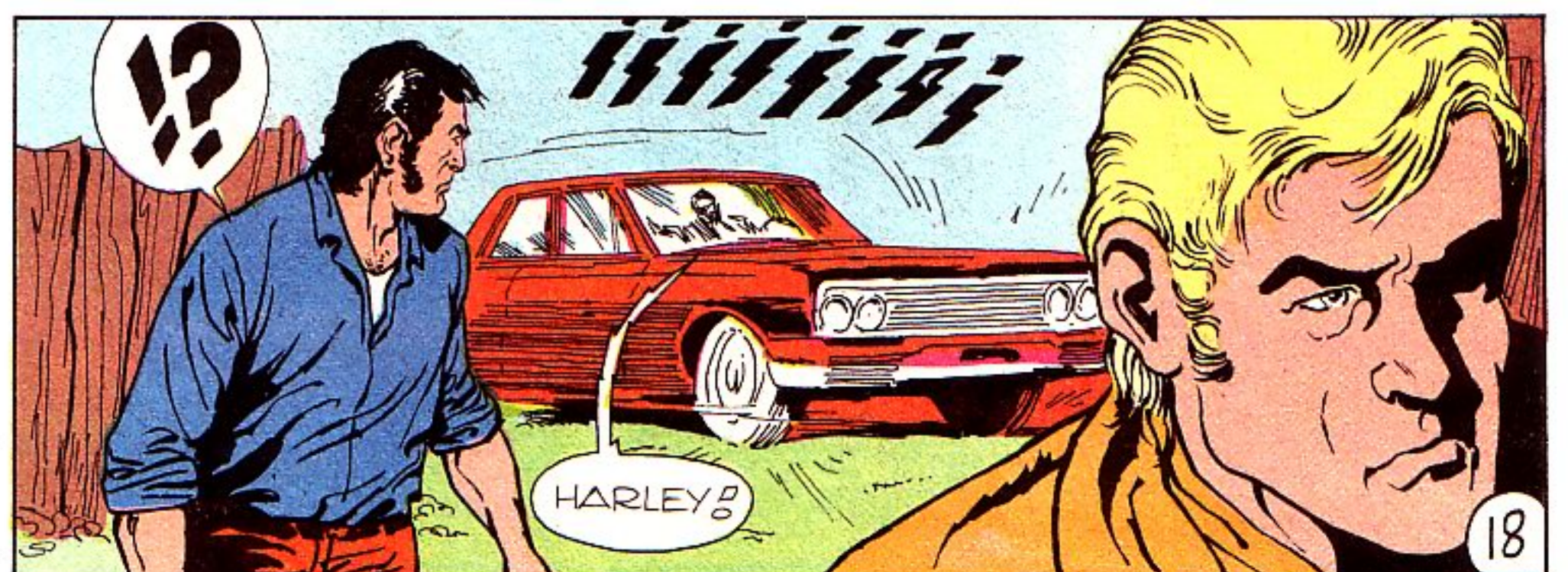
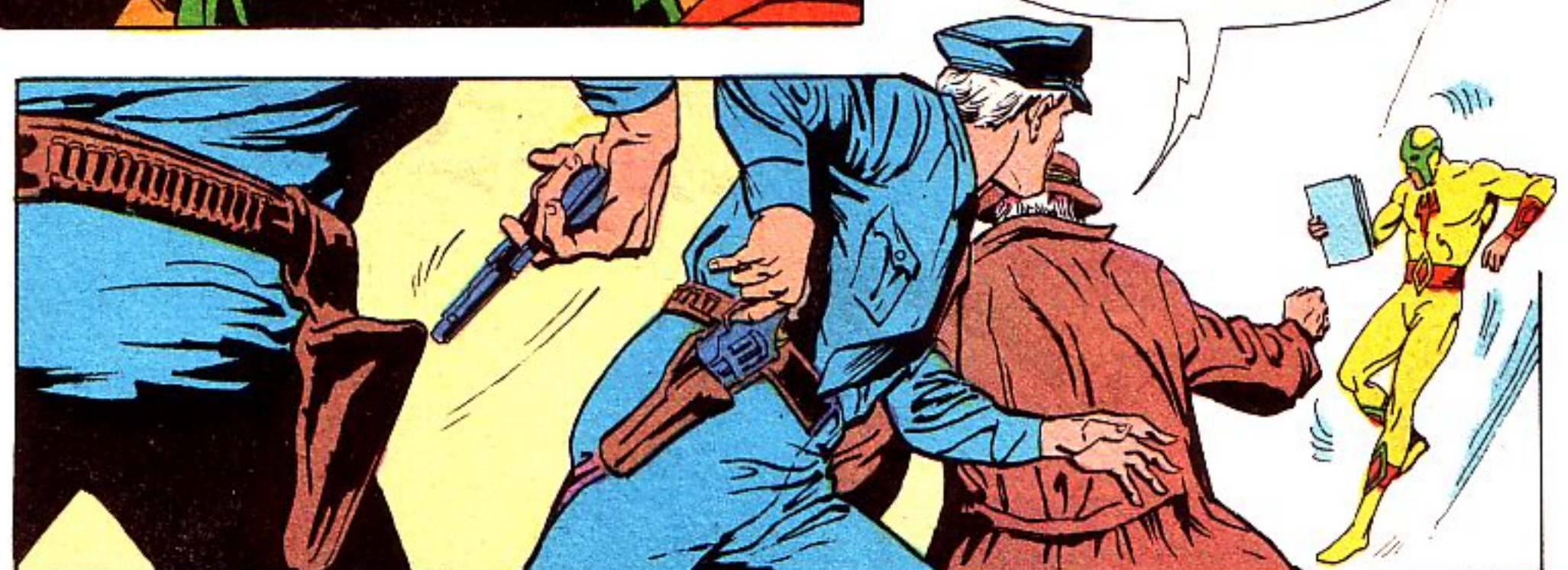
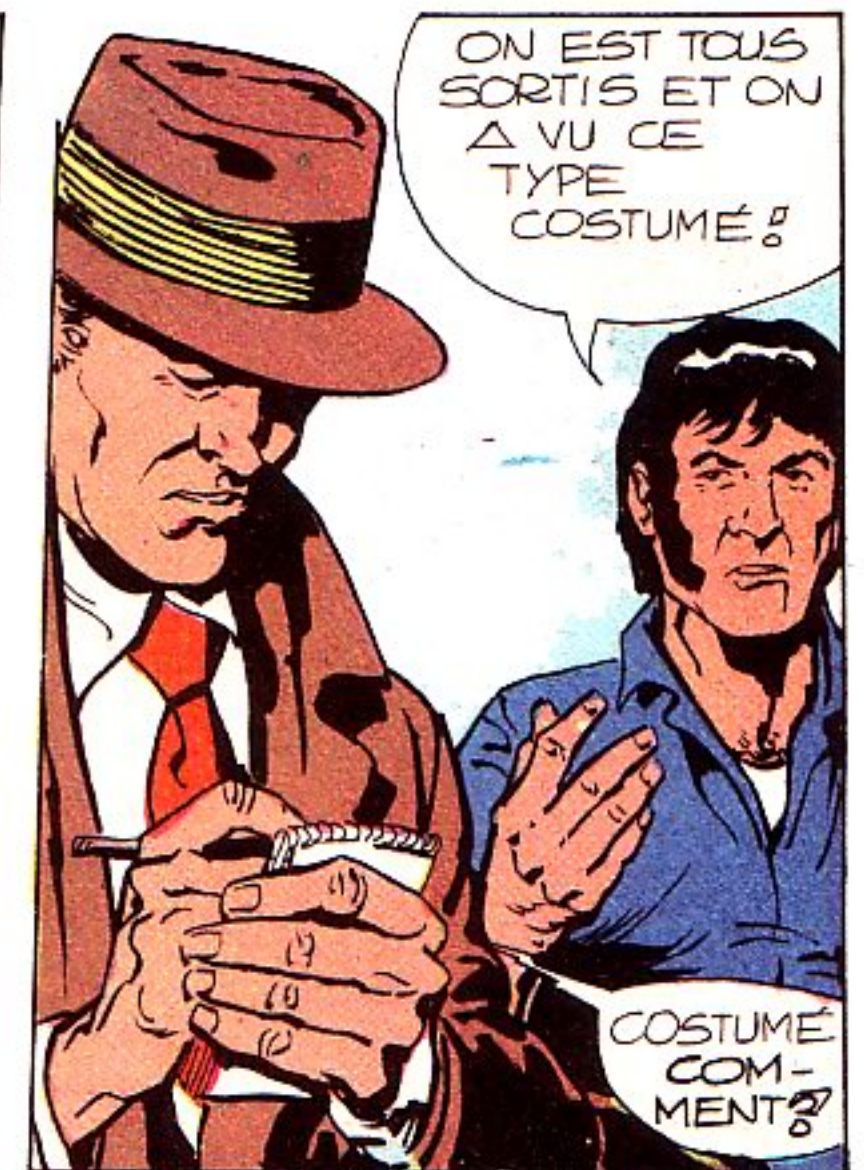




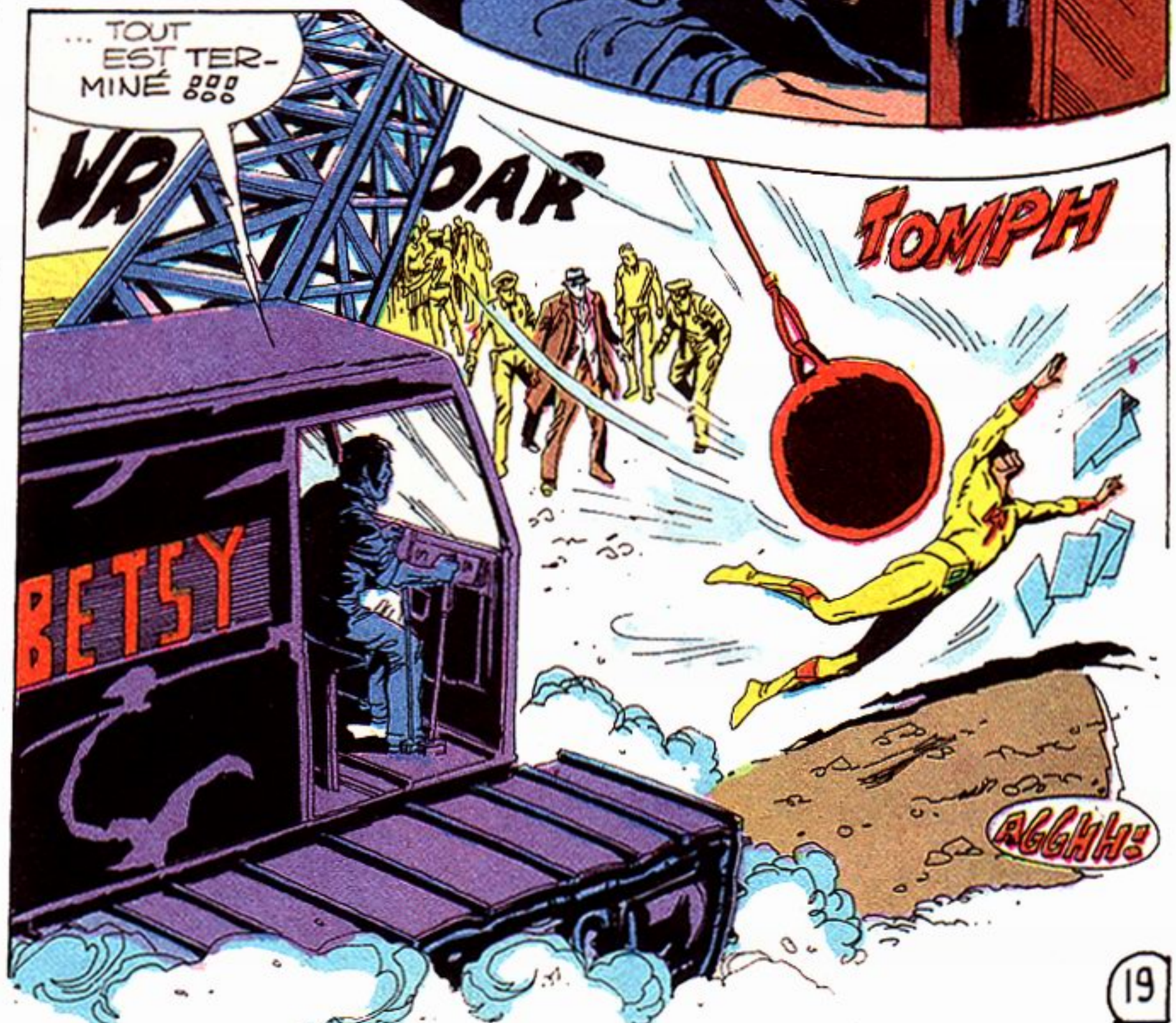
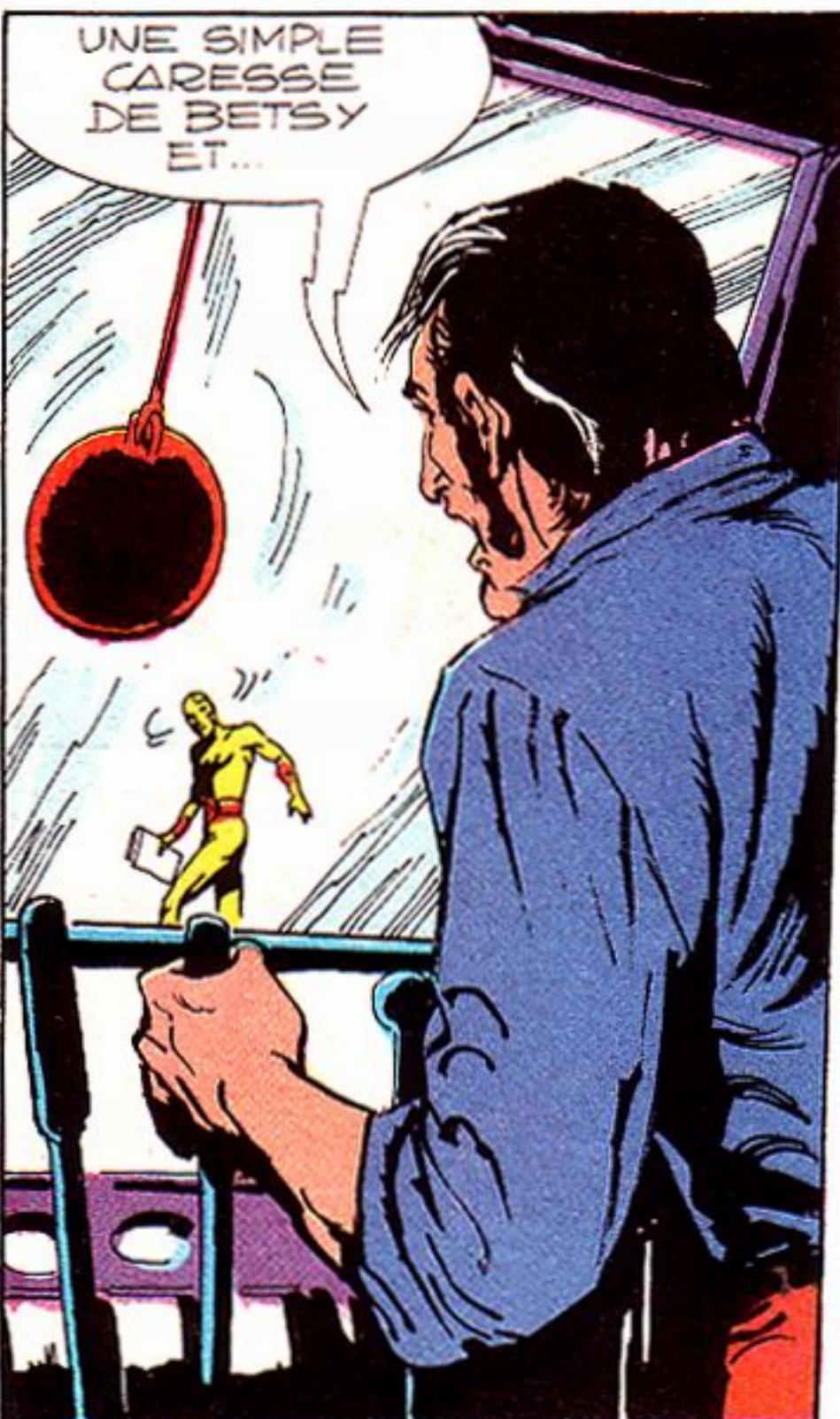
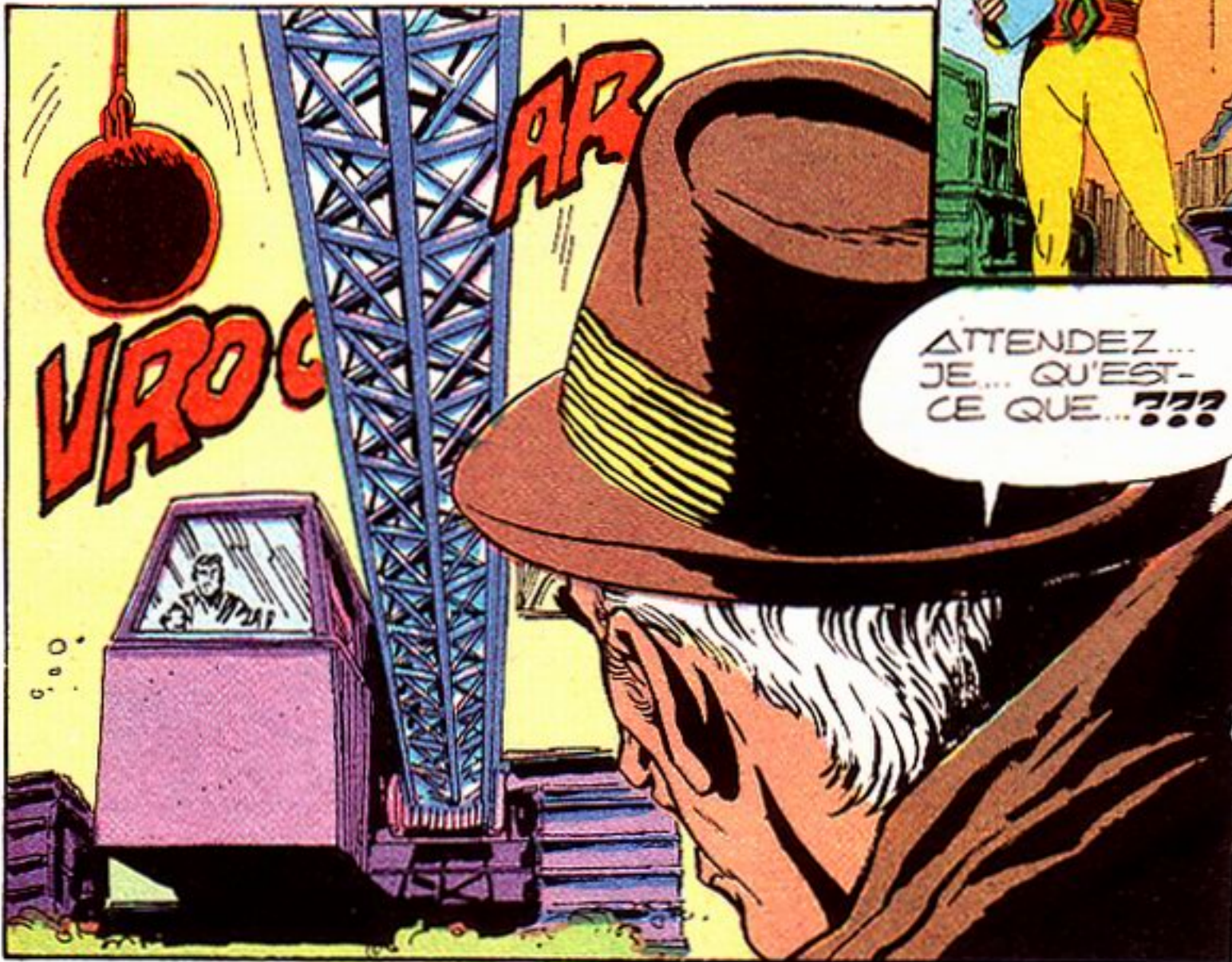
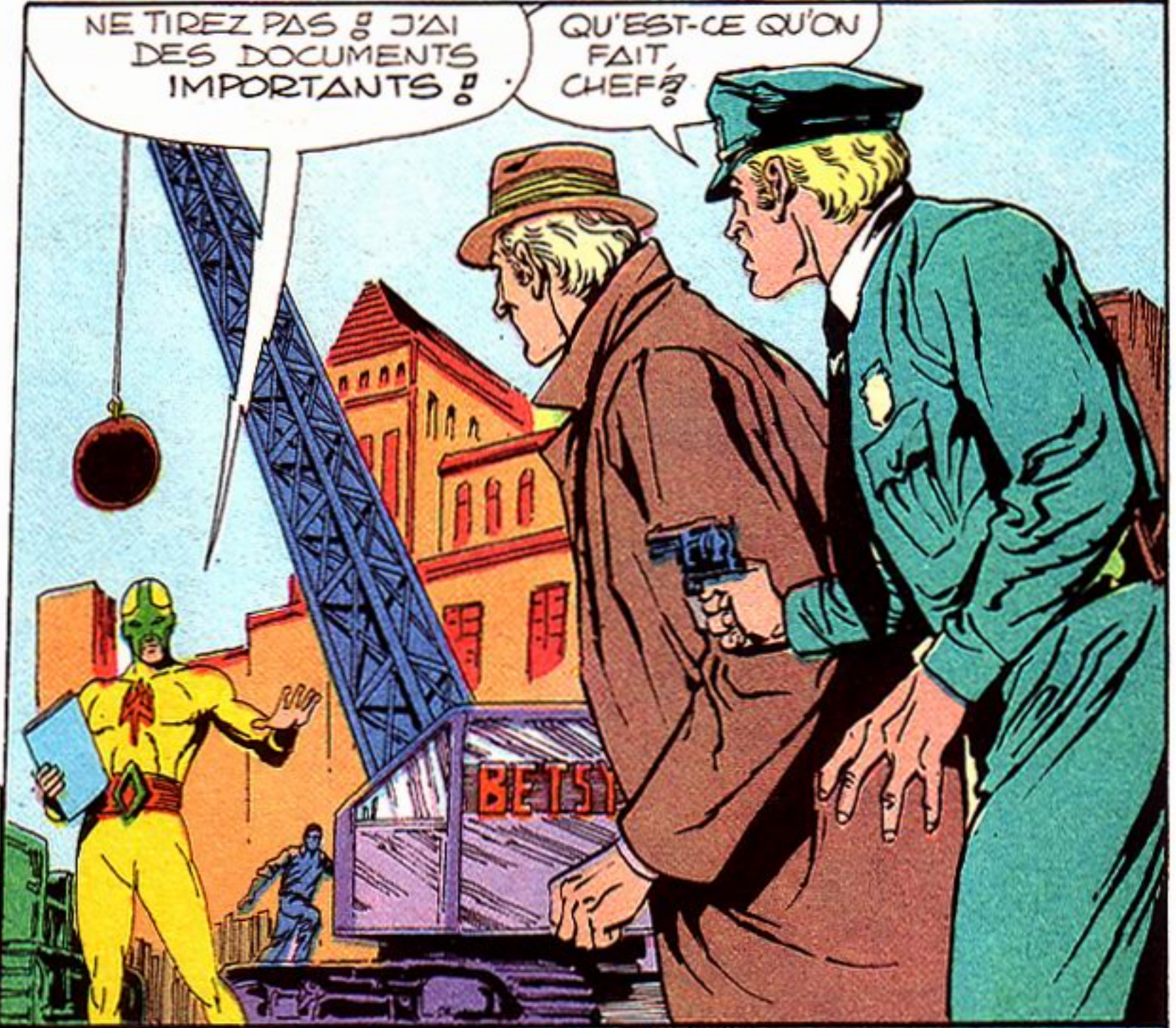
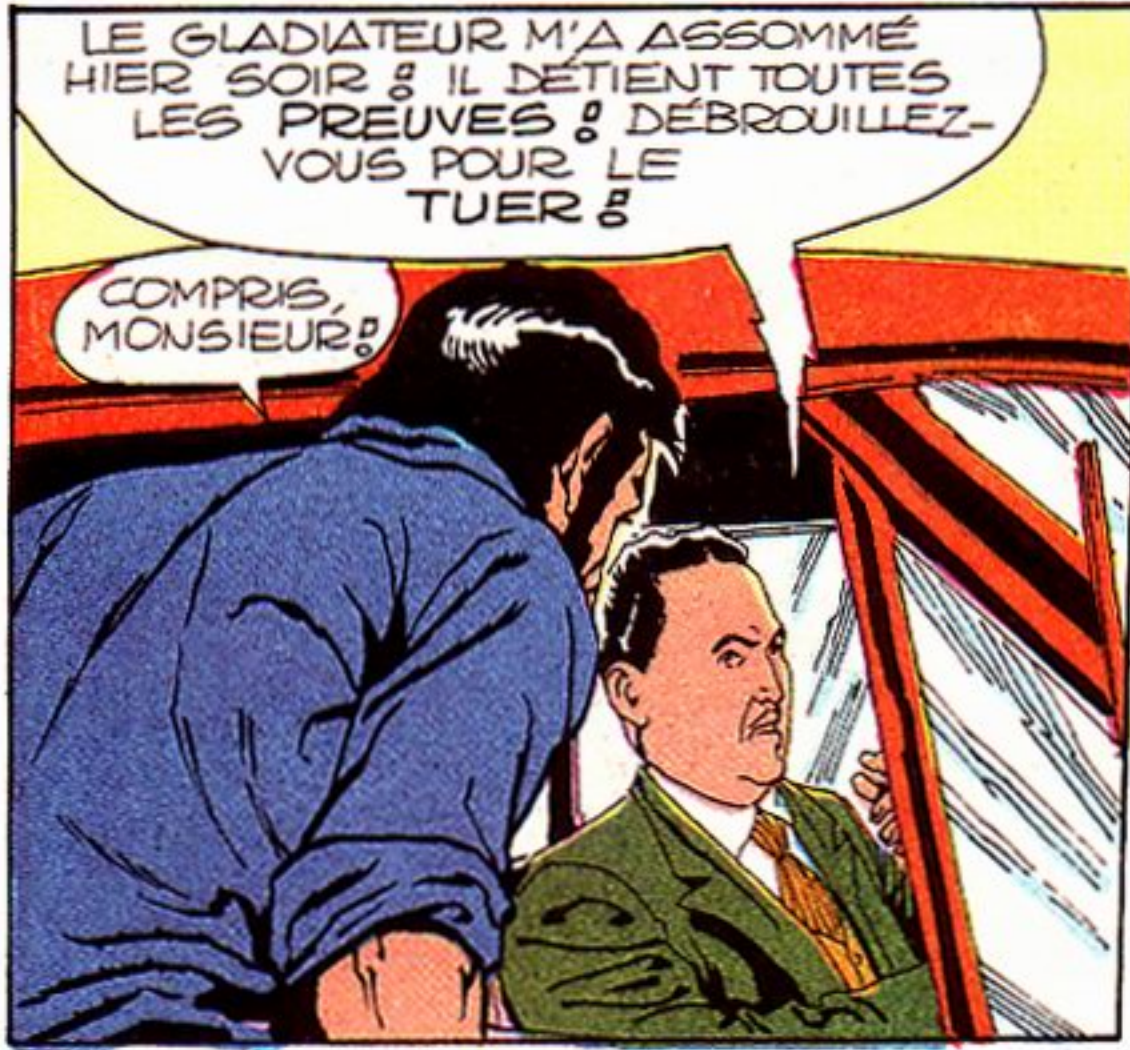








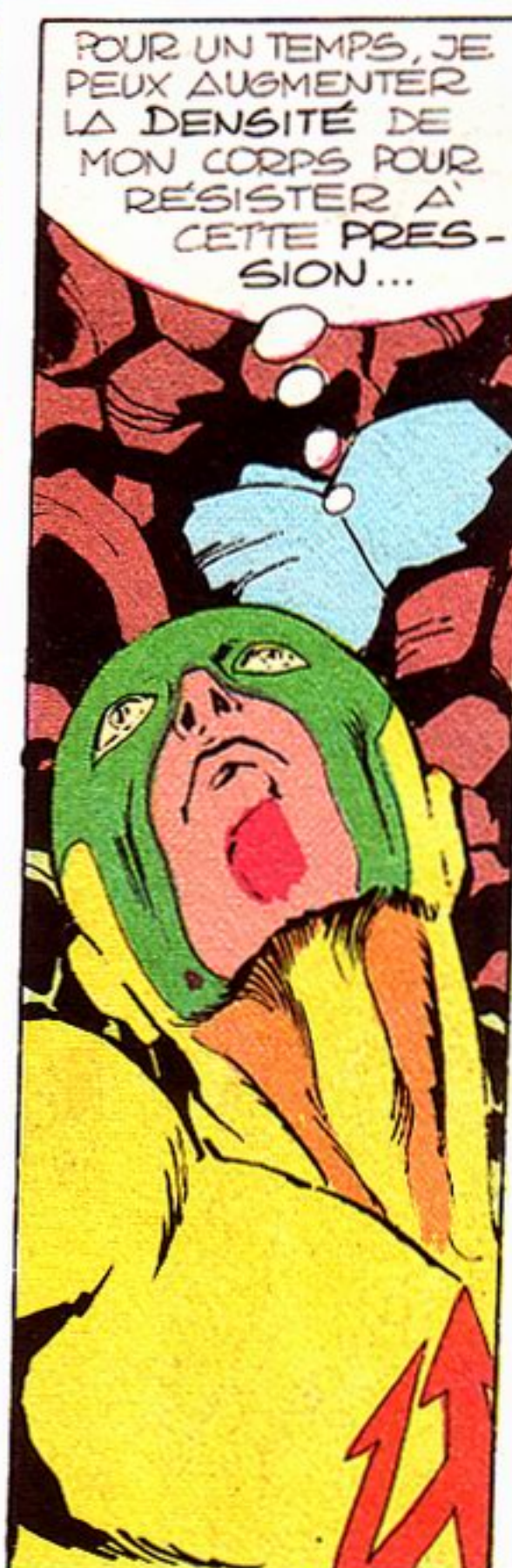
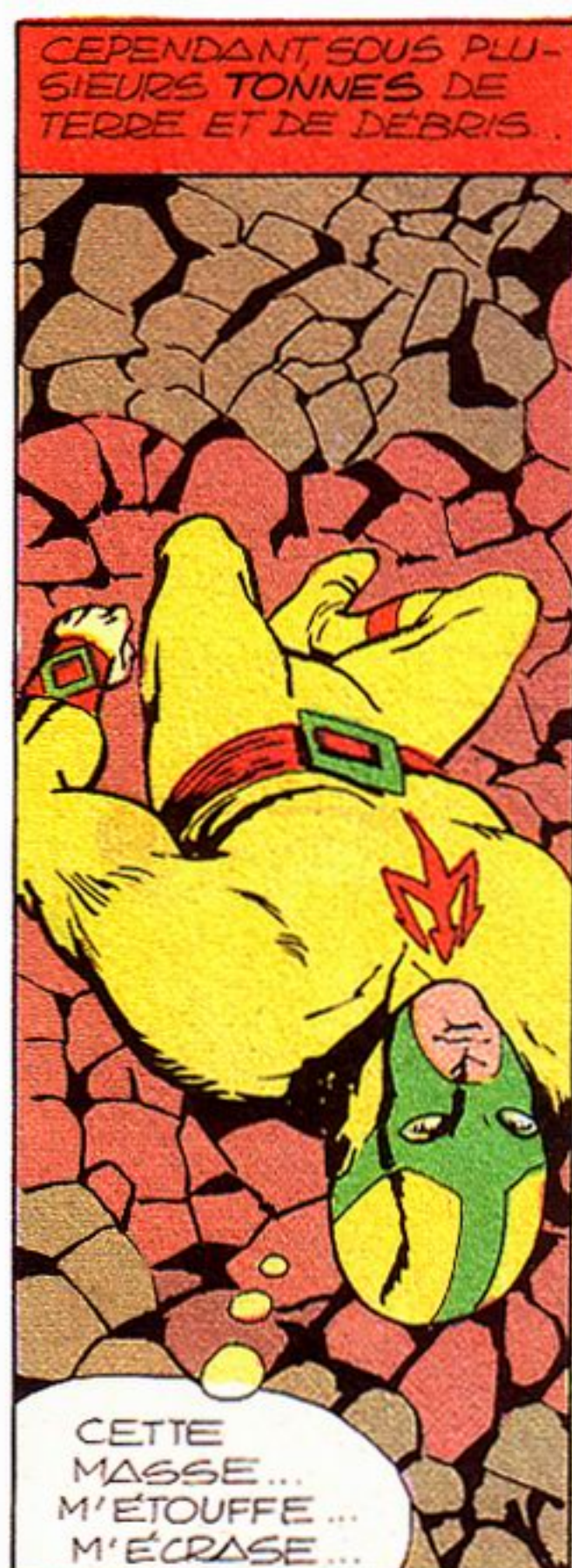




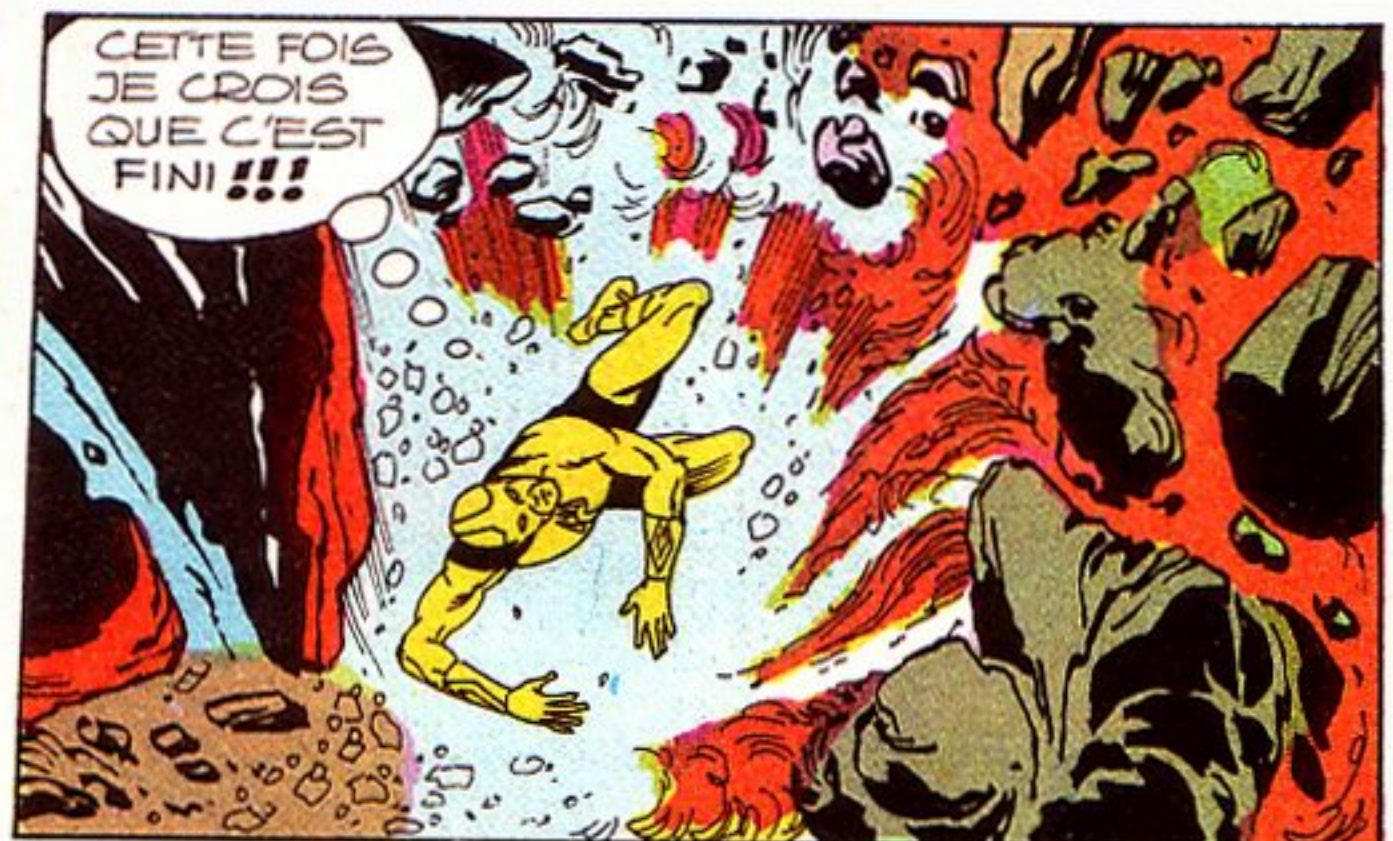
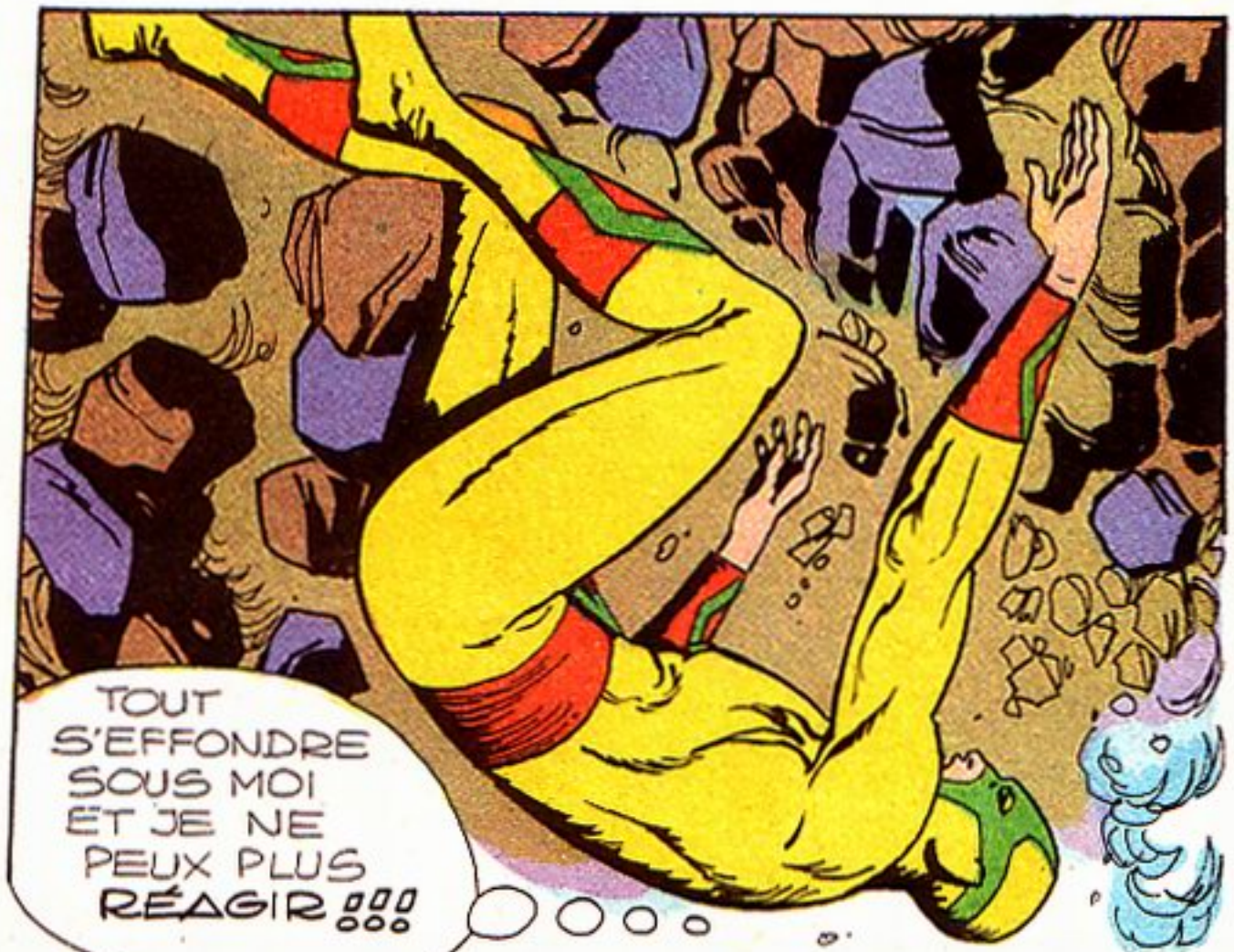
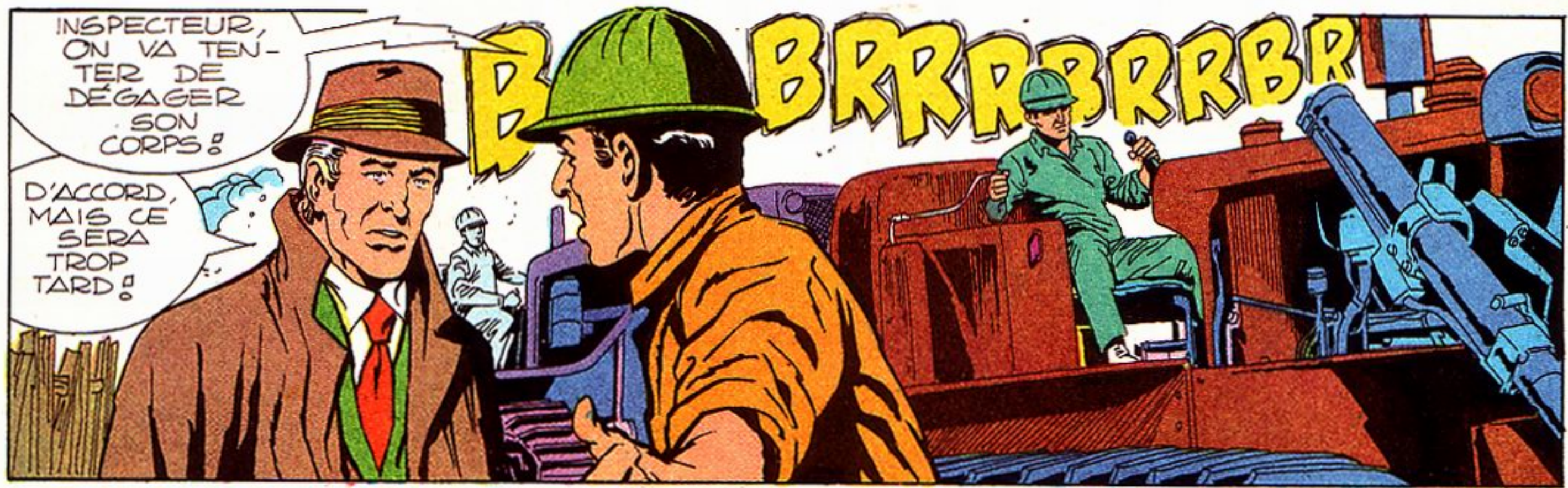












POUR LE GLADIATEUR DE BRONZE, EST-CE DONC VRAIMENT LA FIN ?

FIN DE L'ÉPISODE - À SUIVRE



# LE SERPENT DE MER... MYTHE OU REALITE ?

Depuis son apparition sur la terre, l'homme n'a pas cessé de chercher à étendre ses connaissances dans tous les domaines. Mais il lui reste beaucoup de choses à découvrir et à expliquer.

Par exemple, il ne connaît pas tous les animaux, surtout en ce qui concerne les animaux marins, car il n'a pas réussi à pénétrer dans les grands fonds marins où vivent des créatures étranges.

Ainsi, certains savants pensent que le "serpent de mer" fait partie de ces créatures encore inconnues.

Le "serpent de mer" apparaît dans les récits des marins depuis l'Antiquité. C'est un monstre fabuleux, énorme. On le décrit tantôt

avec un cou immense, tantôt avec des ailerons, tantôt couvert d'écailles... Avec les progrès des connaissances, les descriptions deviennent moins fantaisistes, et on le ramène à des dimensions plus vraisemblables. On pense actuellement qu'il ne dépasse pas 30 mètres de long (le plus gros animal marin connu, la baleine bleue, mesure 25 mètres de long).

Certains savants nient l'existence du "serpent de mer", mais d'autres pensent qu'il existe réellement. D'après ceux-ci, il vit dans les régions océaniques les moins fréquentées, ne monte que rarement à la surface, et coule après sa mort. C'est peut-être un de ces "monstres" préhistoriques qui ont survécu jusqu'à notre époque, comme l'iguane ou le coelacanthe.





L'AFFRONTLEMENT  
TITANESQUE  
entre  
**HULK ET LA CHOSE!**  
DEUX VEDETTES IMPREVUES  
A HOLLYWOOD

**LA TORCHE ET  
L'ARAIGNEE!**

**LA CHOSE, ALLIE  
A LA WALKYRIE**

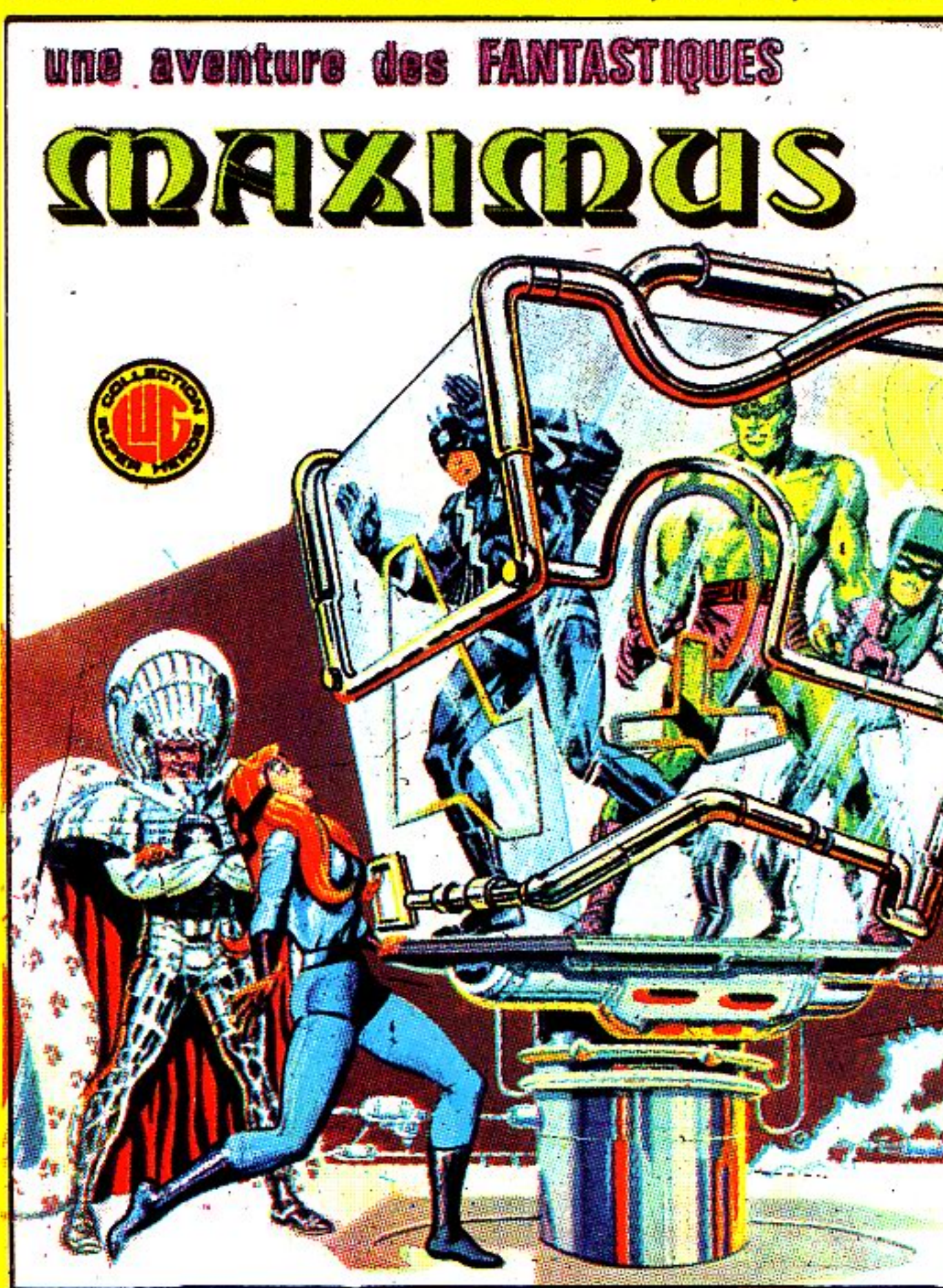
dans

## **SPECIAL STRANGE 5**



L'étrange voyage de KA-ZAR  
le Seigneur de la Terre Sauvage à la mystérieuse  
**ILE MAUDITE!**

M. et Mrs Red RICHARDS ont la joie  
de vous annoncer la naissance de leur fils !  
Mais **MAXIMUS** le fou a pris le pouvoir...



Comité de Direction:  
Marcel Navarro: Directeur de publication.  
Claude Vistel: Rédactrice en chef et Monique Bardel, membre  
N° Commission P.P.A.P. 57749

Imprimerie INTERGRAFICA - MILAN  
N.M.P.P.

Loi n. 49.956 du 16 Juillet 1949 sur  
les publications destinées à la  
jeunesse.  
Dépôt légal, 5 Août 1976